

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA SEDLČANY, ŠAFAŘÍKOVA 428

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Šafaříkova 428



Obsah:

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	HISTORIE A SOUČASNOST.....	5
2.2	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU.....	6
2.3	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE.....	6
2.4	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY.....	7
3	ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY:.....	8
3.1	VIZE.....	9
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PRO ŠVP SEDLČANY.....	10
4.1	KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI.....	10
4.2	KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ.....	11
4.3	KOMPETENCE KULTURNÍ.....	12
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	13
5.1	HUDEBNÍ OBOR.....	13
5.1.1	Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova.....	14
5.1.2	Studijní zaměření: Hudební nauka.....	15
5.1.3	Studijní zaměření: Hra na klavír.....	18
5.1.4	Studijní zaměření: Hra na varhany.....	28
5.1.5	Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje.....	31
5.1.6	Studijní zaměření: Multimedialní tvorba.....	37
5.1.7	Studijní zaměření: Hra na housle.....	40
5.1.8	Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	49
5.1.9	Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	56
5.1.10	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	60
5.1.11	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	66
5.1.12	Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	70
5.1.13	Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	74
5.1.14	Studijní zaměření: Hra na trubku.....	80
5.1.15	Studijní zaměření: Hra na trombon.....	84
5.1.16	Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	88
5.1.17	Studijní zaměření: Hra na tenor.....	93
5.1.18	Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	97
5.1.19	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	103
5.1.20	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru.....	109
5.1.21	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	114
5.1.22	Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	121
5.1.23	Studijní zaměření: Sborový zpěv.....	126
5.1.24	Studijní zaměření: Hra na akordeon.....	130
5.1.25	Studijní zaměření: Hra na dudy.....	135
5.1.26	Studijní zaměření: Souborová a orchestrální hra.....	139
5.2	VÝTVARNÝ OBOR.....	141
5.2.1	Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova.....	142
5.2.2	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	143
5.3	TANEČNÍ OBOR.....	150
5.3.1	Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova.....	152
5.4	LITERÁRNĚ–DRAMATICKÝ OBOR.....	163
5.4.1	Studijní zaměření: Přípravná dramatická výchova.....	165
5.4.2	Studijní zaměření: Dramatická příprava, Přednes, Dramatika a slovesnost.....	167
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI..	176
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	177
8	HODNOCENÍ.....	178

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Sedlčany, Šafaříkova 428

Motivační název: „*Ted' tě cestou umění povedu já a ty až vyrosteš,
povedeš další ...* „
Od roku 2023 „Objevujeme svět umění“

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Sedlčany, Šafaříkova 428
Adresa školy: Šafaříkova 428, 264 01 Sedlčany
IČO: 61904287
Jméno a příjmení ředitele: Mgr. Vladimíra Křenková
Tel: 318 822 131, 728 285 493
Fax: 318 822 131
E-mail: sekretariat@zus-sedlcany.cz
Web: <http://zus.sedlcany.cz>

Zřizovatel:

Název: Město Sedlčany
Adresa: Nám. T. G. Masaryka 32, Sedlčany, 26401
Kontakty:
Tel. 318 822 742
E-mail: urad@mu.sedlcany.cz
Web: <http://mu-sedlcany.cz>

Platnost dokumentu od 31. 5. 2012

Účinnost dokumentu od 1. 9. 2012

Aktualizace k 1. 11. 2025

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

„Ted' tě cestou umění povedu já a ty až vyrosteš, povedeš další ...“

Naše škola má velký a nekonečný cíl: nechat žáky prostoupit uměním a neztratit jejich zájem o umění po celý zbytek života.

V ZUŠ se vyučují všechny čtyři umělecké obory: **hudební (dále jen HO), taneční (TO), výtvarný (VO) a literárně – dramatický (LDO).**

Celková povolená kapacita vzdělávaných žáků je 530 - od září 2012. Od roku 2017 s pobočkou Krásná Hora je celkový stav žáků 570.

V rámci HO se v současné době vyučuje pestrá škála nástrojů – hra na klavír, housle, violoncello, kontrabas, akordeon, keyboard, kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru, zobcovou flétnu, trubku, pozoun, baskřídlovku, klarinet, saxofon, příčnou flétnu, bicí nástroje, sólový i sborový zpěv a hra na dudy. Od roku 2021 Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

Škola má 2 odloučené pracoviště: Petrovice 26, 262 55 Petrovice a Základní škola a Mateřská škola Krásná Hora n. Vlt. Se sídlem Školská 103

Vyučovací obory: hudební a výtvarný

Ve městě Sedlčany škola využívá jako místa výkonu práce další prostory:

Kulturní dům Josefa Suka, Havlíčkova č. 514, prostory Červeného salonku a klubovny v suterénu

Občanské sdružení Našlose, Kapitána Jaroše č. 482

Budova MU, Náměstí TGM 34 – výtvarný atelier a taneční sál od roku 2023

Výuka probíhá v týdnu během pracovních dní, formou mimořádné hodiny může výuka probíhat také o víkendu a o prázdninách v rámci vzdělávání žáka.

Činnost školy se zaměřuje významně na spolupráci s dalšími organizacemi jako například: Městským muzeem, Městskou knihovnou, základními i mateřskými školami, Kulturním domem Josefa Suka, Domovem seniorů v Sedlčanech i Petrovicích, pobytovými zařízeními sociálních služeb a dalšími.

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST

V roce 1939 bylo zažádáno vedením města o zřízení Hudební školy Sedlčany a prvním ředitelem byl kurátorem jmenován Alois Čech. Vyučovalo se hře na klavír, flétnu a housle. Do té doby probíhala výuka na hudební nástroje pouze soukromě. První klavír věnoval škole Spolek divadelních ochotníků. Dům, ve kterém se vyučovalo, je nyní již zbourán.

Po roce 1941, kdy došlo k zákazu otevírání škol, Hudební škola vystupovala pod názvem Místní osvětová komise a poté škola měla své pobočky v Krásné Hoře nad Vltavou a v Sedlci. Z kronik vyplývá, že postupně došlo k úpadku výuky.

V padesátých letech začala škola působit v suterénu gymnázia, nyní Příkrá ulice č. 67.

Současně někteří učitelé hudby působili pod Osvětovou besedou při kulturním domě.

Z pramenů lze vyčíst, že v roce 1972 měla Lidová škola umění (dále jen LŠU) 61 žáků a vyučovalo se pouze hudebnímu oboru. V osmdesátých letech počet kolísal mezi 80 a 100 žáky a LŠU byla umístěna v Příkré ulici, v suterénních místnostech ZDŠ.

V roce 1983 se rozšířila výuka i o výtvarný obor.

V roce 1990 se změnil název školy na Základní uměleckou školu a došlo i k rozšíření oborů a počtu žáků (HO 120 žáků, VO 140 žáků, TO 80 žáků, LDO 16 žáků). Rok poté se z důvodu uvolnění prostor pro základní školu začalo vyučovat provizorně v objektu na Náměstí T. G. M. č. 34.

Problémy s nedostatkem prostorů vedly zřizovatele, kterým byl MěÚ k zakoupení a přestěhování ZUŠ v roce 1994 do budovy bývalého internátu SOU v zahradě čp. 428., kde působí dosud. Budova je stále majetkem města a byla pro potřeby uměleckého školství zrekonstruována v letech 1992–1994. Je lokalizována v centru města jako samostatně stojící objekt v rozlehlé zahradě.

2.2 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Ve škole pracuje průměrně 33 učitelů. Pedagogický sbor je rozdělen do 7 předmětových sekcí, které řídí jejich vedoucí jmenovaní ředitelem školy.

2.3 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Škola má velký regionální kulturní význam. Svými četnými aktivitami v rámci všech oborů, se významně podílí na kulturním životě Sedlčanska. Snaží se o aktivní spolupráci s rodiči. Činnost školy je charakterizována častými mezioborovými akcemi a společnými projekty. Patří mezi ně především projekty „Legenda o svaté Anně“, „Kroky“, „Kameny země“, „Divadlo a bratři Čapkové“, „Prostor v nás a kolem nás“, „Brány“, „Muzejní noc“, „Jaro ve skanzenu.“

Činnost školy se zaměřuje významně na spolupráci s dalšími organizacemi jako například: Městským muzeem, Městskou knihovnou, základními i mateřskými školami, Kulturním domem Josefa Suka, Domovem seniorů v Sedlčanech i Petrovicích, pobytovými zařízeními sociálních služeb a dalšími.

Vyučující pořádají pravidelné interní koncerty a třídní přehrávky, soutěžní a recitační přehlídky, otevřené hodiny, exkurze, návštěvy divadel, výstavy a jiné. Pro různé instituce připravují hudební, taneční a literární představení na vernisážích a jiných veřejných akcích. Spolupracují aktivně s Městskou knihovnou, Městským muzeem, Městským úřadem, sdružením Našlose, s Domovem pro seniory, Mateřským centrem Petrklíč, ZUŠ Sedlec, základními i mateřskými školami na Sedlčansku, pro které pořádáme mezioborové pořady a vystoupení v KDJS (Vonička, Vánoční pořady).

Každoročně jsou zvána předškolní oddělení sedlčanských MŠ do ZUŠ a je pro ně připravována oborová exkurze s praktickými dílnami. Na ně pak navazuje hudební průzkum předškoláků v MŠ.

Do vyhlášených soutěží MŠMT se aktivně zapojují všechny obory a škola je pořadatelem školních i okresních kol.

Taneční obor se pravidelně účastní celorepublikových přehlídek scénického tance v Kutné Hoře.

Výtvarný obor několikrát do roka prezentuje práce svých žáků na výstavách a celorepublikových přehlídkách.

Dlouhodobě a aktivně spolupracuje hudební a výtvarný obor se školami a zájmovými institucemi v zahraničí.

2.4 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Objekt je vyhovující především po stránce dostupnosti.

Hudební obor – učebny jsou většinou plně vytíženy, dochází k jejich užívání i více pedagogy v jednom dnu, s nutným prodloužením do večerních hodin. Vybaveny jsou potřebnými hudebními nástroji a didaktickými pomůckami.

Výuka hudebních nauk je vyučována v koncertním sále. To vyžaduje neustálé přestavby lavic a židlí, audio a video techniky, didaktických pomůcek.

Škola půjčuje žákům za daných pravidel na určitou dobu výjimečně některé hudební nástroje (housle, akordeon, violoncello, kontrabas, pozoun, trubku, saxofon, klarinet, dudy).

Výtvarný obor – celoročně je pro žáky zajištěn výtvarný materiál. V roce 2012 získala škola od MÚ prostory odloučeného pracoviště, kde jsou pro žáky zřízeny učebny pro různé druhy výtvarných činností.

Taneční obor - využívá taneční sál v přízemí školy. Je vybaven zrcadly, pianem, stojany na kostýmy, potřebnou pevně instalovanou i přenosnou audiotechnikou, klimatizační jednotkou a dalšími tanečními pomůckami. Podlaha je pokryta baletizolem.

Od roku 2023 s pomocí zřizovatele zprovozněn taneční sál v budově č. 37 s vybavením osvětlení a zatemnění pro divadelní účely.

Literárně-dramatický obor je početně nejméně zastoupen a všechna oddělení využívají prostory občanského sdružení NAŠLOSE.

Všechny obory využívají k prezentaci své práce i zahradu školy.

3 ZAMĚŘENÍ A VIZE ŠKOLY:

ZUŠ Sedlčany je škola, která ráda objevuje nové cesty, komunikuje, motivuje, propojuje obory, má povědomí o kultuře nejen ve svém regionu a aktivně se na ní podílí, prezentuje získané dovednosti, jako přijetí odpovědnosti za sebe i celou skupinu, má radost z tvorby a možnosti se umělecky vyjádřit.

Naše škola

- rozvíjí přirozený talent dětí a dbá na individuální přístup
- buduje odpovědnost za kolektivní práci a účast v ní
- snaží se dát šanci zažít úspěch každému bez rozdílu věku, pohlaví, národnosti či rasy, dětem se specifickými poruchami učení
- vychovává aktivní posluchače a diváky, zapojuje rodiče, spolupracuje s nimi a buduje pozitivní motivaci ke studiu
- připravuje po odborné stránce žáky pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření, na konzervatořích či na studium na VŠ
- podává informace o kulturním dění ve škole, je nedílnou součástí kulturního a společenského života našeho města a regionu
- propojování oborů v rámci školy i mimo ni a spolupráce s ostatními školami
- uchovávat tradice, kořeny, folklór

3.1 VIZE

Otevřenost.

Škola jako otevřená umělecká instituce našeho regionu.

Tvorba.

Stále zkvalitňování výuky a prostor pro uměleckou tvorbu.

Propojení.

Maximální propojenost oborů i institucí a tvorba celoškolských projektů.

Kultura.

Orientace v kultuře nejen regionálního charakteru.

Tradice.

Uchovávání tradic, kořenů a folklóru.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE PRO ŠVP SEDLČANY

4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.

Strategie:

- učitel respektuje individuální možnosti každého žáka a volí vhodné pedagogické postupy
- učitel vede žáky k samostatnosti
- učitel pomáhá žákům s orientací daného uměleckého oboru
- učitel vychází z praktických žákových znalostí (návštěva koncertů, výstav, přehlídek, poslechů CD, vlastní tvorba)
- učitel vede žáky v otevřené, respektující atmosféře (učíme sebehodnocení i hodnocení druhých)
- učitel podporuje mezioborové spolupráci a aktivní potřebě být účasten
- učitel po celou dobu žákova uměleckého vyjadřování klade důraz na srozumitelnost sdělení
- učitel připravuje žáka k prezentaci a komunikaci s divákem

Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

Strategie:

- učitel pomáhá žákovi rozpoznat v uměleckém díle výrazové prostředky
- učitel pomáhá žákovi porozumět stavbě díla
- učitel učí vyhledávat a zpracovávat informace o uměleckém díle skrze odbornou literaturu, internet, exkurze, koncerty a výstavy

4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a formují jeho morálně volní vlastnosti a utváří hodnotovou orientaci.

Strategie:

- učitel žákovi i rodičům napomáhá, jak zvládnout samostatnou domácí přípravu
- učitel žáka vede k tomu, aby k veřejnému vystupování přistupoval zodpovědně, upozorní na správnost chování, po společné dohodě řeší vhodnost oblečení, pomáhá žákovi se zvýšenou zátěží při veřejném vystoupení
- učitel pomáhá vytvořit pravidla chování a vzájemného respektování
- učitel v kolektivních oborech zařazuje skupinovou práci a podporuje střídání rolí ve skupině
- učitelé své žáky pozitivně motivují a svým osobním příkladem, zájmem o daný obor
- učitel se vyjadřuje srozumitelně a jednoznačně, umí naslouchat, je spolehlivý, důsledný a respektuje názory žáka
- učitel rozvíjí v žácích estetické cítění – upravuje prostředí, ve kterém se žák učí (výzdoba školy, okolí školy, nástěnky, učebny)

Žák se účelně zapojuje do uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společné dílo.

Strategie:

- učitel žáka zapojuje do vystoupení a projektů ZUŠ (mezioborová spolupráce) a vybízí k pomoci při akcích – vzájemná spolupráce
- učitel od žáka vyžaduje pravidelnou docházku, dodržování pravidel a kázně a formou dialogu nebo skupinové práce motivuje žáky k vědomí zodpovědnosti za společné dílo
- učitel žáka vede k naslouchání spolužáků, k respektování se ostatních

4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám, chápe je jako důležitou součást lidské existence.

Strategie:

- učitel vědomě žáky seznamuje s výsledky prezentace jejich děl na poli kulturního dění
- učitel pěstuje v žácích pozitivní vztah k umění a společně se žáky navštěvuje kulturní akce
- učitel prostřednictvím dlouhodobé práce seznamuje žáky s kulturními tradicemi různých národů

Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

Strategie:

- učitel žáka aktivně zapojí do prezentace a organizace uměleckého vyjádření (tvoří si výstavy, pořádá koncerty, uvádí představení)
- učitel vede žáky k aktivní účasti na místních slavnostech i akcích, a tím je učí vážit si uměleckého odkazu předchozích generací (kořeny a kulturní historie našeho regionu)
- učitel žákovi pomáhá vytvářet si vlastní archiv svého tvoření
- učitel vede k vytváření vlastních školních tradic (žákova účast na tvorbě oborových kronik)

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

Umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí:

Hudební interpretace a tvorba (hra na nástroj, sólový zpěv, komorní hra, sborový zpěv, lidový soubor, komorní soubor, souborová a orchestrální hra)

Recepce a reflexe hudby (hudební nauka)

Předměty Hra na nástroj a Hudební nauka jsou povinné, ostatní jsou povinně volitelné. Žák navštěvuje povinně některý z volitelných předmětů.

Žáci jsou přijímáni na základě **talentové zkoušky**, která je vypsána každý rok na webových stránkách školy.

Ve škole žáci navštěvují v rámci volitelných předmětů různá hudební uskupení, která jsou zaměřena na různé hudební styly – lidový, popový, dechový... V rámci předmětu Komorní hra jsou vyučovány čtyřruční hry a kombinace hry na různé nástroje, nebo klavírní seminář. Také se ve škole vyučují dvě oddělení pěveckého sboru Zábojáček a sborový zpěv.

Obecné poznámky ke studijnímu zaměření:

Žáci, kteří dosahují mimořádných výsledků či projeví hlubší zájem o studium hudebního oboru mohou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální hodinovou dotaci v předmětu o 1 hodinu týdně. O navýšení hodinové dotace žádá učitel a schvaluje ředitel.

Podmínkou navýšení minimální dotace je výborný prospěch ve všech předmětech studijního zaměření a pravidelná reprezentace školy.

Žák navštěvuje jeden z volitelných předmětů povinně, druhý volitelný předmět může navštěvovat na základě doporučení svého učitele 0,5 až 1 vyučovací hodinu týdně.

Studium pro dospělé – týdenní hodinová dotace činí 1 hodinu týdně, vzdělávací obsah je koncipován formou ročního studijního plánu dle vzdělávacích potřeb žáka.

Uchazeči o studium pro dospělé - žáci, kteří pokračují ve studiu po absolvování II. stupně základního studia. U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy. Žáci dokládají potvrzení o studiu.

Výuka na jednotlivé hudební nástroje probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků - ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje. Individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechové nástroje.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.

5.1.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova aktivizuje a podněcuje u dětí jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. U dětí je podchycen zájem o hudbu a jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Uvědomujeme si, že v tomto vývojovém stádiu dítěte se budují základy nasměrování jeho dalšího studia.

Přípravná hudební výchova je na naší škole jednoletá a je určena žákům od 6 let věku. Žáci jsou přijímáni na základě talentových zkoušek. S ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy realizuje ředitel školy výuku v rozsahu 1 hodiny týdně. V případě prokázaného talentu přijmeme i žáka 5 letého.

PHV probíhá formou kolektivní výuky v počtu maximálně 20 žáků. Výuka je postavena na tom, co je dítě schopné pochopit a zažít (hra, slovo píseň, příběh, pohádka).

5.1.1.1 Učební plán: Přípravná hudební výchova

Předmět	1. pol.	2. pol.
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Celkem	2	2

Příprava ke hře na nástroj – výuka probíhá individuálně, nebo ve skupině 2–4 žáků na základě doporučení učitele a rozhodnutí ředitele školy. Žák PHV zahájí výuku hry na nástroj již od začátku 1. pololetí.

Učební osnovy ve hře na nástroj – viz. u jednotlivých vyučovacích předmětů, název předmětu dle nástroje.

5.1.1.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

Žák:

- Rozliší zvuky hudební a nehupební
- Určí vlastnosti daného tónu (výšku, délku, sílu a barvu)
- Zná základní hudeb. pojmy - notová osnova, housl. klíč, nota, pomlka, takt
- Orientuje se v notové osnově - linky, mezery
- Zapiše tvar noty a pomlky celé, půlové a čtvrté
- Zopakuje na ozvěnu jednoduché melodické a rytmické příklady
- Rozezná dynamiku (silně - slabě) a tempo (rychle – pomalu)
- Zazpívá probrané písně v rozsahu c1 – c2
- Poznává některé hudební nástroje (např. housle, klavír, akordeon)

5.1.2 Studijní zaměření: Hudební nauka

Předmět Hudební nauka je součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru. Výuka předmětu HN je vyučena kolektivní formou. Je určena pro žáky prvních až pátých ročníků prvního stupně. Na základě ověřených dovedností může být žák se svolením ředitele školy a doporučením učitele HN zařazen do vyššího ročníku hudební nauky. Další znalosti a potřebná specifika k různým hudebním nástrojům žáci získávají na hodinách individuální i komorní hry od svých učitelů.

5.1.2.1 Učební plán: Hudební nauka

Vyučuje se po 1 hodině od prvních až do pátých ročníků I. stupně, viz. studijní zaměření jednotlivých předmětů.

Poznámky:

Žákům, kteří nemohou ze závažných důvodů navštěvovat výuku předmětu Hudební nauka, je umožněno požádat vedení školy o individuální studium předmětu Hudební nauka. Žák musí splnit kritéria pro schválení individuálního studia a dodržovat pravidla dané výuky.

V případě, že žák bude vykonávat přijímací zkoušky na střední školu, vyšší odbornou nebo vysokou školu s hudebním zaměřením, bude mu poskytnuta jedna vyučovací hodina týdně HN nad rámec povinné docházky tohoto předmětu – viz. výstupy v tabulce.

5.1.2.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Studijní zaměření:	Hudební nauka	5.1.3
Předmět:	Hudební nauka	
Stupeň:	I.	
1. ročník		
Žák: • • • • • • zná notovou osnovu umí zapsat G klíč rozpozná notu osminovou, čtvrtovou, půlovou, celou rozpozná osminovou, čtvrtovou, půlovou, celou pomlku uplatňuje dynamická znaménka – piano, mezzoforte, forte čte noty v jednočárkové oktávě		
2. ročník		
Žák: • • • • • • • • zná rozdíly mezi 2/4, 3/4, 4/4 taktem pojmenuje základní intervaly pozná tempová označení rozpozná notu šestnáctinovou vyjmenuje durové stupnice do 3 křížků a do 3 béček čte noty v dvoučárkové oktávě, co znamená tečka za notou zná rozdíl mezi détaché, staccatem a legato		
3. ročník		
Žák: • • • • • • • čte noty v F klíči umí zapsat F klíč zná rozdíl mezi durovou a mollovou stupnicí vyjmenuje všechny durové stupnice s křížky a béčky dovede zapsat akord T5 od daných stupnic umí vytvořit obraty akordů vyjmenuje intervaly čisté a intervaly velké		

4. ročník**Žák:**

- zná dělení mollových stupnic na aiolskou, harmonickou a melodickou
- umí odvodit mollové stupnice s křížky i s béčky
- dovede vyjmenovat základní díla B. Smetany a A. Dvořáka
- zná pojmy crescendo a decrescendo
- zná dechové nástroje dřevěné a žesťové
- vyjmenuje a pozná smyčcové nástroje

5. ročník**Žák:**

- zná pojmy tónika, subdominanta, dominanta
- má základní znalost o historických obdobích v hudbě
- dovede popsat složení orchestru
- umí vyjmenovat základní díla J. S. Bacha, W. A. Mozarta

Příprava na studium odborných hudebních škol**Žák:**

- zná noty v houslovém a basovém klíči, základní noty v C klíších
- ovládá enharmonickou záměnu tónů
- vyjmenuje a pracuje se stupnicemi a jejich předznamenáním – dur + moll (harmonická, melodická, aiolská)
- zvládá intervaly základního tvaru, zvětšené, zmenšené, dvojzvětšené, dvojzmenšené
- tvoří a zná kvintakord, dominantní septakord a jeho obraty
dominantní septakord + jeho obraty
- zná nonový akord a jeho užití
ovládá italské názvosloví - tempová označení, dynamika, výrazové prostředky a označení
- zpěvem intonuje předem zahrany tón a převádí ho do vlastní hlasové polohy
- intonuje intervaly
- zpěvem rozvine nebo uzavře nedokončenou melodii, pěvecky intonuje stupnice
dur i moll, akordy ($\frac{5}{3}$, 6, $\frac{6}{4}$, 7)
- rozšiřuje hudební paměť přezpíváním předem odehrané melodie
- zvládá stručné znalosti dějin hudby (periodizace hudby + základní autoři z daného období)
- zajímá se o okolní kulturní svět (zná hudební tělesa různých žánrů, aktuální významné koncerty a festivaly, případně známé interprety svého nástroje)
- zatleskáním zopakuje rytmické ukázky

5.1.3

- zvládá číst a interpretovat rytmus dle not
- dle sluchu pozná základní intervaly, druh stupnic a obraty kvintakordů
- dle sluchu zvládá zapsat hudební diktát

Studijní zaměření: Hra na klavír

Hra na klavír zajišťuje rozvoj technických a výrazových prostředků žáka, který je uplatňuje především v sólové hře. Průprava k souhře formou čtyřruční hry, doprovodů jiných nástrojů a v dalších formách komorní hry – je nedílnou součástí práce s tímto nástrojem pro kulturního a hudbu milujícího člověka.

5.1.3.1 Učební plán: Hra na klavír**Přípravné studium**

Předmět	1. pol	2. pol.
PHV	1	1
Příprava ke hře na klavír	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář			1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným, aby plnil hodinovou dotaci dle RVP, platí i pro ostatní nástroje.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň:

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář	1	1	1	1

Obecné poznámky ke studijnímu zaměření: (platí u všech studijních zaměření hudebního oboru)

Žáci, kteří **projevili mimořádný talent a hlubší zájem** o studium HO budou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální hodinovou dotaci v předmětu o 0,5-1 hodin týdně. O změnu žádá učitel a schvaluje ředitel školy na základě výsledků komisionální zkoušky. Podmínkou navýšení minimální dotace je výborný prospěch ve všech předmětech studijního zaměření a pravidelná reprezentace školy.

Studium pro dospělé – týdenní hodinová dotace činí 1 hodinu týdně, vzdělávací obsah je koncipován formou ročního studijního plánu dle vzdělávacích potřeb žáka.

Platí u všech studijních zaměření hudebního oboru.

5.1.3.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium:

Žák:

- zvládá orientaci na klávesnici
- hraje úhozy portamento, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí „dudácké kvinty“

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Hra na klavír
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák: • zná zásady správného sezení u klavíru • se orientuje po klávesnici • čte spolehlivě noty v houslovém klíči a noty malé oktávy v basovém klíči • respektuje prstoklad dle notového zápisu • rozliší základní rytmické hodnoty not a označení pro dynamiku (f, mf, p) • hraje uvolněně a se správným postavením ruky a prstů • ovládá úhoz portamento, legato a staccato	

• hraje dvojhmat • umí podkládat palec a překládat prsty • zapojí se do jednoduché 4 ruční hry s učitelem • zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem (dudáckou kvintou)
2. ročník
Žák: • dodrží správné sezení • používá posuvky před notou a v předznamení • rozliší různé druhy úhozu • zvládá bohatší dynamické kontrasty (včetně crescendo, decrescenda) • dokáže osamostatnit ruce v odlišení melodie a doprovodu • respektuje základní frázování ve skladbě • umí zahrát durovou stupnici od bílých kláves, 2 oktávy protipohybem • zároveň zvládne každou rukou zvlášť kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozklad) • hraje jednoduché 4 ruční hry s učitelem • sluchem rozliší harmonickou změnu v doprovodu lidové písničky z tóniky na dominantu a umí ji použít • zahraje 1-2 skladbičky odlišného charakteru z paměti
3. ročník
Žák: • přesně interpretuje notový zápis s využitím předepsaného tempa, rytmu, dynamiky a prstokladu • správně sedí při hře na klavír • poznává zásady používání pravého pedálu • dbá na vyrovnanost prstové techniky • přečte názvy základních akordických značek (dur a moll) • dokáže dynamicky a úhozově odlišit ruce a rozlišit hlasy – počátky vícehlasu • se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a přednese skladbičky různých období a žánrů • využívá většího rozpětí ruky – sexta • zvládne durové stupnice od bílých kláves v protipohybu, mollové do dvou křížků a dvou béček a akordy ke stupnicím • hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem T, S, D, T • má nastudováno 1–2 skladby z paměti • je schopen veřejné sólové produkce nastudované skladby s využitím elementárních výrazových prostředků

4. ročník
Žák: • dbá na znělost tónu a uplatňuje sluchovou sebekontrolu • rozpozná charakter studované skladby a s pomocí učitele volí přiměřené výrazové prostředky (tempo, dynamiku, artikulaci) • využívá většího rozpětí ruky (dle individuálních možností) i v akordové sazbě • ovládá elementární frázování a nezávislost rukou ve snadných polyfonních skladbách • zahraje stupnice dur a moll souběžně • vytvoří a zahraje akordy (malé) s obraty k daným stupnicím • pozná skladby různých stylových období a žánrů • uplatní harmonické cítění tvorbou harmonického doprovodu k písničce, případně její jednoduchou transpozicí • zahraje z listu skladbičku na úrovni 1. ročníku • se zapojí do veřejných akcí, hraje z paměti
5. ročník
Žák: • rozlišuje stylistické prvky při hře skladeb různých období a žánrů • nastuduje samostatně snadnou skladbu • zná základní hudební formy • při hře z paměti dbá na kvalitu tónu a stylovost interpretace • hraje stupnice dur a moll dle výběru učitele, 4 oktávy rovně, akordy s obraty • hraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku, na téže úrovni i 4 ručně s učitelem • se zapojí aktivně do akcí školy a prezentuje své výkony • umí využívat nové technické a výrazové prvky (nejjednodušší melodické ozdoby, repetované tóny, skoky, rytm. skupinky – např. trioly, tempové a agogické změny – rytm., acceler) • nastuduje za rok 1-2 skladby z paměti
6. ročník
Žák: • ovládá nástroj při interpretaci náročnějších skladeb • využívá vlastní sluchové sebekontroly a sám realizuje vlastní hudební představy • pedalizuje • má základní představu o rozdílnostech při interpretaci skladeb různých slohových období • zvládá stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy a rozklady ke stupnicím

- ovládá pohotověji hru z listu i při studiu 4 ručních skladeb
- se orientuje v základních harmonických funkcích a kytarových značkách, sám si vytvoří jednoduchý doprovod levé ruky ke zvolené písni
- se aktivně účastní akcí školy, při vystoupení prokazuje schopnost koncentrace na svůj výkon
- připraví za rok 1-2 skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- se připraví k samostatnému vystoupení při absolutoriu 1. cyklu
- při interpretaci propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje a interpretuje skladby podle svého zájmu a zaměření
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, stylovost interpretace řeší s učitelem, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zná společenské konvence při veřejných akcích, účastní se jich

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá dle svých schopností a možnosti pianistické dovednosti získané v průběhu studia
- zahraje snadnější skladby sólové, hraje jednoduché klavírní party, lehčí doprovody či 4 ruční skladby
- zná hudební literaturu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Hra na klavír
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• využívá ve hře již získané pianistické, technické a výrazové dovednosti • je schopen sluchové sebekontroly a snaží se o plastickou a kultivovanou hru • umí dosáhnout rychlejšího tempa při hře stupnic a akordů	
2. ročník	
Žák:	
• ovládá v praxi základní agogické pojmy • samostatně pedalizuje • při 4 ruční hře udrží s jistotou společné tempo a určenou dynamiku	

- využívá získaných dovedností ve stylovosti skladeb různého historického období

3. ročník
Žák: • samostatně nastuduje skladbu a vyhledává repertoár • se uplatňuje dle svého zájmu a svých individuálních možností v komorní, souborové nebo 4 ruční hře, případně se věnuje hře snazších doprovodů
4. ročník
Žák: • si uvědomuje charakter i formu studovaných skladeb • využívá znalosti při nácviu a interpretaci skladeb • dovede v praxi použít charakteristické prvky různých slohových období • má vlastní kultivovaný názor na interpretaci různých umělců • se sebehodnotí

5.1.3.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

(studijního zaměření předmětu Hra na klavír)

KH je realizována formou čtyřruční hry nebo kombinací hry na klavír a dalších nástrojů.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1.-3. ročník	
• nevyučuje se	
Žák: • ovládá hru unisono v základní souhře s partnerem v 5 prstové poloze • vnímá jednotné tempo a rytmus dané skladby jako nezbytné předpoklady pro základy KH	
5. ročník	
Žák: • udrží zvolené tempo skladby • zahraje nenáročnou, jednoduchou skladbu • synchronizuje s partnerem při zahájení a ukončení skladby	
6. ročník	
Žák: • využívá již získaných dovedností v partnerské souhře k nácviku náročnějších skladeb • zvládá dynamické odlišení primo x sekondo	
7. ročník	
Žák: • zodpovědně spolupracuje na vytváření společného uměleckého výsledku a ovládá základy umělecké kolektivní práce – souhra, rytmus, dynamika • pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v notovém zápisu apod.) • obohatí své sólové závěrečné (absolventské) vystoupení přednesem skladby z oblasti 4 ruční hry nebo snazším doprovodem jiného nástroje	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• navazuje na zkušenosti získané v 1. stupni • využívá základní návyky získané ve čtyřruční hře • se podílí na výběru skladeb	
2. ročník	
Žák:	
• je schopen využít interaktivních možností při výběru skladeb a jejich interpretace • potlačuje projevy individualistické a řídí se pravidly kolektivní hry • využije případně nastudované skladby v repertoáru	
3. ročník	
Žák:	
• má zodpovědný přístup k domácí přípravě zadané skladby • umí být pohotový a přizpůsobivý v neočekávaných situacích • dovede být zodpovědný vůči ostatním spoluhráčům	
4. ročník	
Žák:	
• již zcela automaticky ovládá pravidla souhry v komorní hře (intonace, rytmus, dynamika) • disponuje na přiměřené úrovni společným hudebním cítěním	

5.1.3.4 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Klavírní seminář

(studijního zaměření předmětu Hra na klavír)

Klavírní seminář je povinně volitelný předmět pro žáky klavírního oddělení od 4. ročníku I. stupně včetně. Zapojit se však mohou i žáci hrající na jiné nástroje.

Žáci jsou dle témat a náročnosti rozděleni do dvou skupin. První skupina: 4. a 5. ročník I. stupně, druhá skupina: 6. a 7. ročník I. stupně a žáci II. stupně.

Hodinová dotace je jedna vyučovací hodina týdně, hodiny je možné spojovat (předpokládá se hlavně u druhé skupiny), např. seminář v délce 2 vyučovacích hodin jednou za 14 dní.

Cílem semináře je seznámit žáky blíže s jejich nástrojem, vidět jej v souvislostech, poznat více z jeho historie a klavírní literatury. V neposlední řadě rozvíjet vlastní klavírní schopnosti a dovednosti žáka jakožto klavíristy.

Žák se na semináři aktivně zapojuje, je schopen diskuse, podílí se na společné tvorbě, uplatňuje a rozvíjí vlastní nápady, reaguje na názory a připomínky učitele a dalších žáků. Se učí reagovat na nové podněty. Důraz je kladen na diskusi, žák se učí objektivně zhodnotit hudební výkon a projev (jak svůj, tak ostatních). Seminář má za cíl rozvíjet sociální vazby, vztah žáků k hudbě a jejich schopnost tvořit si názory a prezentovat je.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Klavírní seminář
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: - pojmenuje různé druhy klávesových nástrojů (klavír, pianino, cembalo, klávesy, syntetiser) - umí pojmenovat základní části klavíru - zná základní harmonické funkce a dokáže je použít při doprovodu lidové písně - rozpozná charakter skladeb v jednotlivých uměleckých obdobích - aktivně se zapojuje do kolektivního hraní (4 ruční hra, hra doprovodů)	
5. ročník	
Žák: - dokáže doprovodit lidovou píseň podle akordových značek - je schopen kriticky zhodnotit hru svých spolužáků - zahraje připravené skladby - aktivně se účastní hudební exkurze - prokáže schopnost rozboru skladby za pomoci učitele (forma, styl, výraz) - má přehled o klavírní literatuře baroka, klasicismu a romantismu	

6. ročník
Žák: • doprovodí lidovou nebo populární píseň podle akordových značek • zná stavbu akordů jejich funkci a využití • zná základní a vedlejší harmonické funkce • má přehled o klavírní literatuře 20. století
7. ročník
Žák: • zná základy jazzové hudby • si dokáže samostatně vyhledat notový materiál • se aktivně podílí na společném hraní • objektivně hodnotí výkony své i spolužáků • dokáže vyjádřit své postřehy a názory ke společné tvorbě

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klavír
Předmět:	Klavírní seminář
Stupeň:	II.
1. - 4. ročník	
Žák: • doprovodí lidovou nebo populární píseň podle akordových značek • zná stavbu akordů jejich funkci a využití • zná základní a vedlejší harmonické funkce • má přehled o klavírní literatuře 20. století • zná základy jazzové hudby • si dokáže samostatně vyhledat notový materiál • se aktivně podílí na společném hraní • objektivně hodnotí výkony své i spolužáků • dokáže vyjádřit své postřehy a názory ke společné tvorbě	

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na varhany

Obor **hra na varhany** představuje pro žáky jedinečnou příležitost rozvíjet své hudební schopnosti na nástroji, který je historicky spjat s duchovní a koncertní hudbou. Varhany jako královský nástroj nabízejí široké zvukové možnosti a hluboký výrazový potenciál, který umožňuje interpretaci skladeb různých období.

5.1.4.1 Učební plán: Hra na varhany

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Varhaní seminář				1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným, aby plnil hodinovou dotaci dle RVP, platí i pro ostatní nástroje.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň:

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář	1	1	1	1

Obecné poznámky ke studijnímu zaměření: (platí u všech studijních zaměření hudebního oboru)

Cílem vzdělávání v tomto oboru je vést žáka k samostatné a kultivované interpretaci varhanní literatury, rozvíjet jeho hudební cítění, technické dovednosti i schopnost vnímat hudbu v širších souvislostech. Výuka je přizpůsobena individuálním potřebám a možnostem žáka, přičemž klade důraz na systematický rozvoj hry na manuál i pedál, práci s registrací a orientaci v různých stylových obdobích. Pro hru na varhany se předpokládá alespoň základní znalost hry na klavír.

5.1.4.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na varhany

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na varhany
Předmět:	Hra na varhany
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• uplatňuje zásady správného sezení u nástroje • ovládá různé druhy úhozu – legato, staccato, portamento • zahraje jednoduchá pedálová cvičení (s využitím špice) • volí vhodnou obuv • zahraje jednoduchá cvičení s využitím pravé ruky a pedálu, levé ruky a pedálu • rozpozná základní části varhan	
2. ročník	
Žák:	
• zahraje jednoduchou manuálovou skladbu s pedálovou prodlevou • zahraje jednoduchá pedálová cvičení (s využitím špice a paty) • je schopen pojmenovat a rozpoznat další části varhan (např. pomocná zařízení varhan)	
3. ročník	
Žák:	
• uplatňuje základní druhy ornamentiky (nátryl, mordent) • zahraje pedálová cvičení na intervalové skoky • využívá jednoduché manuálové změny • je schopen sluchem rozeznat a pojmenovat jednotlivé registry	
4. ročník	
Žák:	
• zvládá vícehlasou hru v manuálu ve spojení s jednoduchým pedálem • zahraje pedálová cvičení na překládání a podkládání nohou • zahraje jednoduchou harmonickou kadenci	
5. ročník	
Žák:	
• zahraje skladbu, ve které hraje každá ruka na jiném manuálu • orientuje se na pedálové klávesnici s omezenou zrakovou kontrolou • zvládne s pomocí učitele naregistrovat jednoduché skladby • harmonizuje jednoduchou píseň	

6. ročník
Žák: • zvládá základní druhy artikulace ve skladbách menšího rozsahu • hraje pedálová cvičení technického zaměření v rychlejším tempu • pracuje s pomocnými zařízeními (např. žaluzie) • transponuje jednoduchou píseň
7. ročník
Žák: • dokáže vnímat jednotlivé hlasy ve vícehlasé polyfonní skladbě • využívá základní výrazové prostředky jako je artikulace, agogika, akcent • připraví se k absolventskému vystoupení

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na varhany
Předmět:	Hra na varhany
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • uplatňuje veškeré dosud získané dovednosti v oblasti manuálové i pedálové techniky • zvládne samostatně naregistrovat jednoduchou skladbu • dokáže vystihnout charakter skladby a zvolí k tomu odpovídající hudební prostředky (např. odpovídající tempo, agogika)	
2. ročník	
Žák: • je téměř samostatný ve vypracování prstokladu a nohokladu • vnímá skladbu jako celek • zajímá se o varhanní hru (poslech, koncerty)	
3. ročník	
Žák: • rozliší vhodnou literaturu k danému typu nástroje • ovládá všeobecné zásady interpretace různých hudebních stylů • interpretuje skladby různých slohových období	
4. ročník	
Žák: • orientuje se ve varhanní literatuře ve větším rozsahu • nastuduje program k absolventskému vystoupení	

- prezentuje varhany jako koncertní nástroj

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

5.1.5.1 Učební plán: Hra na Elektronické klávesové nástroje

dále jen EKN

Přípravné studium

Předmět	1. pol	2. pol.
PHV	1	1
Příprava ke hře na el. klávesy	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na el. klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Soubořová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Multimediální tvorba			1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Soubořová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na el. klávesové nástroje a HN	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Soubořová a orchestrální hra	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5

5.1.5.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium:

Žák

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- používá základní návyky – správné sezení a postavení rukou na klaviatuře
- využívá základní úhozy pro hru na EKN
- reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu nebo z listu v 5 prstové poloze
využívá 1 prstový doprovod k doprovodům jednoduchých písní

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Předmět:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák: • ovládá správné sezení, postavení rukou • se orientuje v notovém zápisu • ovládá základní obsluhu nástroje • hraje souhru obou rukou dohromady • využívá elementárních doprovodných možností nástroje • využívá základní harmonické funkce – T, D - fingering • využívá zvukové možnosti nástroje • si pěstuje hudební paměť	
2. ročník	
Žák: • zná správné návyky v sezení, postavení rukou, uvolnění těla • se orientuje v notovém zápisu včetně basového klíče i na klaviatuře • využívá základní úhozové techniky • zvládá základní obsluhu nástroj, nástrojové rejstříky a doprovodné styly • používá funkce Intro, Ending • využívá základní harmonické funkce T, S, D – fingering • využívá doprovodné funkce nástroje • hru z listu procvičuje na nově zadaných skladbičkách • zahraje píseň s doprovodem	

3. ročník
Žák: • využívá základní návyky a dovednosti z předchozích ročníků, dbá na uvolnění těla, rukou a prstů • zvládá koordinaci obou rukou • chápe základy durové tóniny, včetně akordů a jejich obrátů • používá základní úhozy a prstovou techniku na základní úrovni včetně základní artikulace • se orientuje v základních hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu • vnímá charakter skladby a dle svých schopností používá výrazové prostředky k jeho vyjádření • uvědomuje si rytmické cítění a dynamické odlišení, k doprovodům využívá hlavní i vedlejší harmonické funkce • se zdokonaluje ve hře z listu • zahraje jednoduchou skladbičku z paměti
4. ročník
Žák: • umí použít veškeré dovednosti z předchozích ročníků • zvládá technické dovednosti (hra v rychlejších tempech, hra dvojhmatů) i výrazové dovednosti (artikulace – legato, tenuto, staccato, dynamické rozdíly) • využívá možností výrazových i nástrojových k vyjádření hraných skladeb (dle svých schopností samostatně) • zapojí rytmické cítění – tečkovaný rytmus, triola, synkopa • vnímá charakter skladby • dle svých možností interpretuje skladby různých žánrů a stylů • střídá zvukové barvy a zařazuje je k určitým stylům a skladbám • zahraje z listu jednoduché písně
5. ročník
Žák: • umí propojit získané technické a výrazové dovednosti • správně frázuje a se učí porozumět skladbám, které hraje • nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • si uvědomuje rytmické cítění a dynamické odlišení • umí využít preciznější provedení skladeb, pokračuje v nácviu stupnic, jednodušších melodických ozdob, používá pedál • využívá všech dosud zvládnutých výrazových možností hudebních i nástrojových, zdokonalí obsluhu nástroje • uplatňuje sluchovou sebekontrolu

- zná základy hudby různých období a získává přehled o hudebních dějinách
- použije sebehodnocení
- si zdokonaluje hudební paměť

6. ročník

Žák:

- zapojí hudební znalosti a technické i výrazové dovednosti
- používá složitější rytmické prvky, složitější prstoklady a dynamické změny
- umí procvičit hru basových partů a v doprovodné linii používá septakordy a složené akordy
- poslouchá, vnímá a následně vyjadřuje náladu dané skladby
- zná základy různými žánry, styly a hudbou různých období a se učí rozlišovat hlavní zásady při interpretaci těchto skladeb
- se učí samostatnosti při nácviku skladeb a při volbě
- hru z paměti procvičuje na probíraných skladbách
- umí základy improvizace, procvičuje ji na jednoduchých harmonických základech
- je aktivní v komorní nebo 4 ruční hře, či doprovodu jiných nástrojů či zpěvu
- u žáků, kteří projeví zájem, se začíná zpěvem jednoduchých písní na mikrofon za použití vlastního doprovodu

7. ročník

Žák:

- si rozšiřuje svůj obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- se zaměřuje na tvorbu repertoáru z oblasti klavírní nebo varhanní i z oblasti dalších žánrů a směrů
- využívá komplikovanějšími akordy (9, 11, 13)
- zahraje bez not krátkou skladbu
- má základy instrumentace a aranžování
- umí použít doprovodů a k nim tvoří vlastní jednoduché melodie
- se aktivně zapojuje do komorní nebo 4 ruční hry, či doprovodu jiných nástrojů či zpěvu
- který, projeví zájem, pokračuje s nácvikem zpěvu na mikrofon (nutná spolupráce s vyučujícím zpěvu)
- zná základy obslužnosti zvukové aparatury
- se připraví na veřejné absolventské vystoupení

Přípravné studium II. stupně:**Žák**

- ovládá správné sezení, postavení rukou
- se orientuje v notovém zápisu včetně basového klíče
- ovládá základní obsluhu nástroje
- zvládá souhru obou rukou dohromady, včetně podkládání palce a překládání prstů
- využívá základní doprovodné možnosti nástroje
- v doprovodu využívá tonální harmonické funkce - fingering

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Předmět:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• se zaměřuje na tvorbu repertoáru z oblasti klavírní nebo varhanní i z oblasti dalších žánrů a směrů • v doprovodu využívá všechny akordy, včetně složených • zvládne nastudovanou skladbu zahrát z paměti • umí procvičit hru z listu na jednoduchých skladbách a písních • využívá základy instrumentace a aranžování • se aktivně zapojuje do komorní, souborové hry, nebo doprovodu jiných nástrojů či zpěvu	
2. ročník	
Žák:	
• formuluje a vyjadřuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů • má repertoár z různých skladeb a dbá na správné zásady interpretace • umí použít technickou i výrazovou stránku hry • si vytváří repertoár dle své volby a preferencí • u žáků, kteří projevují zájem, pokračuje s nácvičkou zpěvu na mikrofon (nutná spolupráce s vyučujícím zpěvu) za použití vlastního doprovodu, včetně vyhrávek a sóla mezi zpěvem	
3. ročník	
Žák:	
• využívá doposud získané znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hraných skladeb v doprovodu využívá složené akordy • hraje z listu jednoduché skladby	

- využívá základy instrumentace a aranžování
- vytváří vlastní improvizace doprovodů a k nim tvoří vlastní jednoduché melodie
- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru

4. ročník

Žák:

- se dle svých dispozic zapojí do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- využívá všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ
- si vytváří vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů
- má přehled o hudební historii a hudebních směrech
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí, využívá posluchačských i interpretačních zkušeností k samostatnému studiu skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- používá repertoáru z různých oblastí a připravuje se na veřejné absolventské vystoupení

5.1.6 Studijní zaměření: Multimediální tvorba

Multimediální tvorba je povinně volitelný předmět pro žáky EKN od 4. ročníku I. stupně včetně. Zapojit se však mohou i žáci hrající na jiné nástroje. Žáci jsou dle témat a náročnosti rozděleni do dvou skupin. První skupina: 4. a 5. ročník I. stupně, druhá skupina: 6. a 7. ročník I. stupně a žáci II. stupně. Hodinová dotace je jedna vyučovací hodina týdně, hodiny je možné spojovat (předpokládá se hlavně u druhé skupiny), např. v délce 2 vyučovacích hodin jednou za 14 dní. Cílem předmětu je seznámit žáky se zpracováním hudby elektronickým způsobem. Žák se na hodinách aktivně zapojuje, je schopen diskuse, podílí se na společné i individuální tvorbě, uplatňuje a rozvíjí vlastní nápady, reaguje na názory a připomínky učitele a dalších žáků se učí reagovat na nové podněty.

Multimediální tvorba reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů ke zvukové tvorbě jako jednoho z druhů umění. Vzdělávací obsah tohoto vzdělávacího zaměření je v oblasti Hudební interpretace a tvorba uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření vzniklých na úrovni ŠVP. Oblast Recepce a reflexe hudby je pak naplňována stejnými očekávanými výstupy jako u ostatních vzdělávacích zaměření.

Moduly tvoří tři samostatné a zároveň vnitřně propojené celky:

- Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) a jejich ovládání
- Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku
- Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

5.1.6.1 Učební plán: Multimediální tvorba

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na vybraný nástroj		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Multimediální tvorba				1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele od 4. ročníku nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka pro daný školní rok povinným.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou povinni navštěvovat konzultační hodiny hudební nauky, jestliže neabsolvovali HN při hře na jiný nástroj.

II. stupeň, studium pro dospělé

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na vybraný nástroj		1	1	1	1
Volitelné předměty	Multimediální tvorba	1	1	1	1

5.1.6.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Multimediální tvorba

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Předmět:	Multimediální tvorba
Stupeň:	I.
1. – 3. ročník	
Nevyučuje se	
4. ročník	
Žák:	
• zná bezpečnostní pravidla v oblasti práce s elektrotechnikou • má znalosti v oblasti akustiky • je seznámen s vyzařováním zvuků u jednotlivých nástrojů • se postupně seznamuje se studiovou technikou • ovládá základní nastavení workstation, či jiný podobný nástroj	
5. ročník	
Žák:	
• je seznámen s umístováním mikrofonů k jednotlivým nástrojům pro potřeby koncertů nebo nahrávání • rozumí ovládacím prvkům mixážního pultu • ovládá základy nahrávacího DAW softwaru	
6. ročník	
Žák:	
• rozumí základnímu vybavení studia • prohlubuje znalosti v oblasti nahrávacích softwarů a softwarů pro další zpracování zvuků a zvukové stopy (DAW software) • je schopen nahrát a zvukově zpracovat skladbu z oblasti elektronické hudby (MIDI/Sample) v DAW softwaru	
7. ročník	
Žák:	
• zná rozdíl mezi analogovým a digitálním systémem zvukové aparatury • dokáže spolupracovat s více kolegy na jednom projektu společně • je seznámen se základním ovládáním fotoaparátu na náběr videa (ISO, clona, čas, fokus) • zná různé druhy fotoaparátů, kamer, stabilizátorů a stativů • zná základní ovládání a bezpečnostní pravidla na létání a natáčení s drony	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektronické klávesové nástroje
Předmět:	Multimediální tvorba
Stupeň:	II.
1. – 4. ročník	
Žák: • prohlubuje znalosti získané v předchozích ročnících • je schopen ozvučit menší koncert • je schopen nahrát a postprodukčně zpracovat audionahrávku • využívá svých znalostí pro nahrávání hudebních těles či sólistů ZUŠ • dokáže pracovat s MIDI a používá pro své nahrávky MIDI klávesnici • je schopen jednoduchého notového zápisu v počítačových notačních programech • Dokáže propojit samostatně nahraný zvuk a video v jeden soubor	

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na housle

Housle patří na naší škole k oblíbeným nástrojům. Při výuce hry na housle získává žák technické základy hry, rozvíjí se jeho hudební představivost a hudební cítění, hudební sluch, trpělivost, houževnatost a odolnost při vystoupeních. S houslemi se žáci uplatní jak v sólové, tak i v komorní hře, dále ve folklórních souborech, v kapelách různých žánrů.

5.1.7.1 Učební plán: Hra na housle

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na housle	1	1
PHV	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Komorní soubor			1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor			1,5	1,5	1,5	1,5
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele od 4. ročníku nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka pro daný školní rok povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou povinni navštěvovat konzultační hodiny hudební nauky, jestliže neabsolvovali HN při hře na jiný nástroj.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Komorní soubor	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor	1,5	1,5	1,5	1,5
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2

5.1.7.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle**Přípravné studium:****Žák:**

- pojmenuje části houslí a smyčce
- popíše správný postoj při hře
- zabrnká píseň v durovém prstokladu na jedné struně
- zahraje smyk détaché od žabky a od špičky na prázdných strunách

Přijímací zkouška do 1. ročníku: viz výše uvedené

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na housle
Předmět:	Hra na housle
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• vysvětlí, jak se správně drží housle a smyčec • předvede správný postoj při hře • popíše postavení prstů v durovém prstokladu a prstoklad zahraje • zvládá smyk détaché celým smyčcem a polovinou smyčce • se orientuje v jednoduchém notovém zápise • zahraje z paměti jednoduchou píseň	
2. ročník	
Žák:	
• drží správně housle a smyčec • popíše postavení prstů v mollovém prstokladu a prstoklad zahraje • při hře kombinuje prstoklad dur a moll alespoň na dvou strunách • předvede smyk legato (na jednotlivých strunách) • se doladí ke klavírnímu doprovodu	

• zahraje z paměti jednoduchou skladbu
3. ročník
Žák: • • • • • • zahraje prstoklad se sníženým 1. prstem u pražce kombinuje prstoklad dur a moll na všech strunách předvede smyky détaché a legato s přechodem na sousední strunu použije při hře smyk martelé (oddělované staccato) vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky dle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu
4. ročník
Žák: • ovládá prstoklad se zvýšeným 3. prstem a sníženým 4. prstem • předvede kombinaci smyků détaché, legato a martelé • použije při hře řadové staccato • je schopen zahrát jednoduché melodie ve III. poloze • zavibruje kratší tóny • hraje přesně rytmicky dle předepsaného tempa
5. ročník
Žák: • zvládá plynulé výměny poloh (I.-III. poloha) • vytváří kvalitní tóny s použitím vibráta • předvede hru spiccato • naladí si svůj nástroj • zahraje z listu lidové či umělé písně • rozlišuje při hře různá slohová období
6. ročník
Žák: • je schopen zahrát v V. poloze • kombinuje hru smyků détaché, legato, martelé a spiccato • předvede hru jednoduchých melodických ozdob • dodrží při interpretaci dynamická a tempová označení • orientuje se v zápisu dvojhmatů • zvládne zahrát z listu jednoduché skladby

7. ročník
Žák: • se orientuje v notovém zápise daných skladeb • kombinuje hru v I. a III. a V. poloze • vysvětlí principy hry ve II. a IV. poloze • volí různé výrazové prostředky • dbá na kvalitu tónů • zvládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb • stylově interpretuje nastudované skladby • samostatně nastuduje zadanou skladbu • se uplatňuje v komorních či souborových uskupeních

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- drží správně housle a smyčec
- zahraje prstoklad dur a moll v I. a ve III. poloze
- předvede smyky détaché, legato a martelé
- respektuje při hře základní dynamická a tempová znaménka
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

Přijímací zkouška do 1. ročníku: viz výše uvedené

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na housle
Předmět:	Hra na housle
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • levou rukou se volně pohybuje po celém hmatníku • předvede hru ve II. a IV. poloze • při hře kombinuje dosud probrané smyky • zapojuje do hry vibrato dle svých možností • zhodnotí hru spolužáka z nižšího ročníku • zahraje dle vlastního sluchu lidovou nebo umělou píseň	
2. ročník	
Žák: • kombinuje hru v lichých a sudých polohách	

- vědomě vibruje během celé skladby
- zahraje dle vlastního sluchu doprovodné tóny nebo druhé hlasy k lidovým písním
- pracuje s barvou a kvalitou tónu na základě poslechu nahrávek na CD, DVD
- se zapojuje do komorní hry různého nástrojového obsazení
- předvede hru akordů

3. ročník
Žák: • zahraje běžně používané melodické ozdoby • při nácviu skladeb spolupracuje při hledání vhodných prstokladů a smyků • samostatně vyhledá svůj vlastní repertoár • podrobně zhodnotí svůj výkon • předvede smyk sautille a arpeggio • dokáže transponovat lidové písně
4. ročník
Žák: • sám při nácviu skladeb doplní vhodné prstoklady a určí vhodné smyky • stylově interpretuje skladby různých stylových období a žánrů • samostatně nastuduje část svého repertoáru • prezentuje se vlastním výrazovým projevem • dle individuálních možností zakončí studium absolventským koncertem • provede základní údržbu nástroje • využívá všech dovedností k amatérskému muzicírování

Studium pro dospělé (po ukončení studia II. stupně):

Žák:

- rozvíjí všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- se profiluje dle vlastního zájmu
- si vybírá repertoár různých stylů a žánrů
- upevňuje hru dle vlastního sluchu
- se uplatňuje v různých souborových či orchestrálních seskupeních

5.1.7.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na housle
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • využije svých znalostí a dovedností z individuální výuky • při zkoušce dodržuje kázeň, i když sám nehraje • přečte svůj part • předvede jednoduchou souhru dle svých individuálních dispozic	
5. ročník	
Žák: • si naladí podle pokynů vyučujícího • s jistotou zahraje svůj part • správně intonuje a přiladuje se k ostatním nástrojům • popíše, jak spolupracovat se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové	
6. ročník	
Žák: • poradí ostatním spoluhráčům • pomůže při vystoupení v zákulisí i na pódiu • přizpůsobuje svou hru podle toho, zda hraje sólo či doprovod • spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové	
7. ročník	
Žák: • má smysl pro kolektivní zodpovědnost • nacvičí komorní skladby rozsáhlejšího charakteru • se přizpůsobuje neočekávaným situacím při hře (i na vystoupení) • reprezentuje školu v rámci různých akcí	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na housle
Předmět	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• spolehlivě si naladí svůj nástroj • samostatně, zodpovědně nacvičí svůj part • dodrží stanovená pravidla společné práce	
2. ročník	
Žák:	
• při hře citlivě naslouchá dalším hráčům • dokáže zhodnotit hru svých spolužáků • spolupracuje na stylové interpretaci skladeb	
3. ročník	
Žák:	
• využívá svých poslechových zkušeností • poradí spolužákům vhodný způsob nácvičení partů • aktivně se účastní organizace a průběhu vystoupení	
4. ročník	
Žák:	
• samostatně určí smyky a prstokladů • zodpovědně vede nástrojovou skupinu • spolupodílí se na výběru repertoáru různých stylů a žánrů	

5.1.7.4 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Lidový soubor

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na housle
Předmět	Lidový soubor
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • využije dosažených technických dovedností • přečte zápis skladeb v notách • zahraje příznávky • při zkoušce dodrží kázeň, i když sám nehraje	
5. ročník	
Žák: • zahraje doprovodný part ke zpěvu • aktivně vybírá písně • zazpívá zvolenou píseň • zodpovědně se podílí na společné práci	
6. ročník	
Žák: • dodržuje tempo a rytmus • sjednotí smyky • samostatně nastuduje nové písně • přizpůsobuje se ostatním hráčům souboru	
7. ročník	
Žák: • koriguje ladění svého nástroje • samostatně zahraje svůj part a správně frázuje • má smysl pro kolektivní zodpovědnost (pravidelně dochází do zkoušek a účastní se všech vystoupení) • reprezentuje školu v rámci různých akcí	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	
Předmět	Lidový soubor
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• jistě zahraje vybraný repertoár • samostatně a zodpovědně nacvičí svůj part	
2. ročník	
Žák:	
• naladí si svůj nástroj • zhodnotí hru ostatních spoluhráčů	
3. ročník	
Žák:	
• dokáže zahrát doprovodné i sólové party v rámci celého souboru • v rámci lidové písně dokáže zahrát sólo i doprovod a vytvoří variace	
4. ročník	
Žák:	
• přizpůsobí se neočekávaným situacím při hře (i při vystoupeních)	

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Violoncello je svým mimořádným rozsahem - velké C - e³ jedním z nejoblíbenějších smyčcových nástrojů, který používají hudební skladatelé. Hra na tento nástroj však klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče. Na druhé straně však rozvíjí jeho hudební schopnosti v plné míře, to znamená hudební představivost, trpělivost, houževnatost, smysl pro intonaci, rytmus a přirozenost frázování. V hudební praxi se uplatňuje jak v sólové hře, tak i v komorních a symfonických tělesech.

5.1.8.1 Učební plán: Hra na violoncello

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na violoncello	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Komorní soubor			1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor			2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Komorní soubor	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor	2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.8.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello**Přípravné studium:****Žák:**

- se hravou formou připravuje ke hře na violoncello
- pěstuje si návyky správného postavení těla i rukou, uvolněně vede smyčec a klade prsty na hmatník
- umí první smyky
- má uvolněné držení a správné postavení levé ruky
- hraje jednoduché lidové písně a říkanky pizzicato
- je schopen zahrát dvojzvuk dudácké kvinty na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na violoncello
Předmět:	Hra na violoncello
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• sedí správně u nástroje • hraje na prázdných strunách • správně vede smyčec • snaží se o správné postavení levé ruky (1. prst k 2., 3. prst ke 4. prstu) • hraje dolní a horní polovinou smyčce • ovládá přechody smyčce na vedlejší strunu • hraje noty v F klíči • je schopen s dopomocí kontrolovat intonaci v základní poloze • hraje stupnice C dur, G dur • zahraje jednoduché lidové písně	

2. ročník
Žák: • postupně zdokonaluje funkce PR a LR • cvičí pohyblivost prstů • zahraje détaché a legato • rozlišuje dynamiku – piano forte • hraje sníženou polohu • zná a umí zahrát stupnice do dvou křížků a dvou b • umí zahrát z paměti • zahraje duo s učitelem
3. ročník
Žák: • zahraje stupnici dur do tří křížků a do tří b v jedné oktávě • zahraje stupnici C dur přes dvě oktávy • začíná s nácvikem přechodu do VII. polohy • podle klavíru zkontroluje ladění nástroje
4. ročník
Žák: • zvládá vibrato • zahraje jednoduché skladby z listu • pokračuje v nácviku stupnic dur a mol do čtyř křížků a čtyř b • snaží se o kvalitní tón nástroje • zkvalitňuje hru v duetu s učitelem či jiným žákem • zahraje drobnou přednesovou skladbu z paměti • zahraje etudu
5. ročník
Žák: • zahraje intonačně správně • nadále rozvíjí kvalitu tónu • používá dynamické odstínění hry • dbá na kvalitní provedení hudební fráze • hraje v komorním souboru či jiném tělese

6. ročník
Žák: • se zdokonalí v prstové zběhlosti • upevní intonaci ve všech polohách • zahraje náročnější skladby s důrazem na dynamické odstínění, frázování a kantilénu • samostatně studuje hudební materiál • umí samostatně vyhledat skladby, které jsou mu blízké • má samostatný osobitý hudební projev
7. ročník
Žák: • umí hrát s intonační jistotou • dodržuje interpretační zásady při hře skladeb různých žánrů • zhodnotí nahrávky jiných interpretů

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá správné držení violoncella a smyčce
- zvládne hru v základní poloze
- hraje stupnice C dur, G dur a F dur v jedné oktávě
- používá smyky détaché a legato
- se orientuje v notovém zápise
- hraje z paměti lidovou píseň či jednodušší skladbu
- využívá při hře dynamické odstínění

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na violoncello
Předmět:	Hra na violoncello
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • bezchybně drží violoncello a smyčec • zahraje v základní poloze • zdokonaluje palcovou polohu • přečte notový zápis • zahraje détaché staccato, spiccato a legato	

- hraje stupnice přes tři oktávy a rozložené akordy k probíraným stupnicím
- hraje dvojhmatové stupnice přes jednu oktávu
- se snaží o dosažení kultivovaného tónu

2. ročník

Žák:

- uplatní svůj osobitý přístup k jednotlivým skladbám
- dbá na přednes, frázování, intonaci a hru kantilény
- ladí nástroj pomocí flažoletů
- zahraje vibrato
- zpevňuje úhoz prstů levé ruky

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- hraje v souboru nebo orchestru
- vnímá při interpretaci skladeb různé styly, jak v sólové, tak v orchestrální hře
- zdokonaluje zběhlost po hmatníku
- upevní intonační jistotu ve všech polohách

4. ročník

Žák:

- hraje sólově nebo v komorním či symfonickém orchestru
- kriticky hodnotí vlastní výkon
- snaží se o osobitý hudební projev na vybranou skladbu
- má repertoár z různých období a žánrů
- pracuje na samostatném osobitém projevu

5.1.8.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní soubor

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na violoncello
Předmět:	Komorní soubor
Stupeň:	I.
1. - 3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • soustředí se na okolní hráče, neposlouchá jen sám sebe • hraje dle daných dispozic • dbá na intonaci • správně používá dynamiku • je součástí většího uskupení • dává pozor na správnou interpretaci svého partu • akceptuje kulturu tónu • snaží se o samostudium jednoduchých orchestrálních partů	
5. ročník	
Žák: • hlídá si samostatně svůj part, kvalitu tónu a správné frázování • hraje z listu i náročnější skladby • samostatně studuje jednoduché orchestrální party	
6. ročník	
Žák: • hraje i náročnější party • upevňuje intonaci ve spolupráci s ostatními hráči • dovede samostatně nastudovat i obtížnější orchestrální party	
7. ročník	
Žák: • hraje náročnější komorní i symfonické skladby • dbá na kvalitu tónu a frázování • ladí ve své nástrojové skupině i s ostatními nástrojovými skupinami • nastuduje a interpretuje i náročnější party	

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník
Žák: • dosahuje kultivovaného a dynamicky tvárného tónu • prokáže pečlivé zacházení s party • spolupodílí se na udržování kázně při zkoušce • během hry analyzuje ladění svého nástroje • samostatně studuje orchestrální party • vede nástrojovou skupinu • působí v komorních souborech a symfonických orchestrech • samostatně určí smyky a prstoklady • spolupodílí se na výběru repertoáru

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

5.1.9.1 Učební plán: Hra na kontrabas

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Komorní soubor				1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor				2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kontrabas		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Komorní soubor	1,5	1,5	1,5	1,5
	Lidový soubor	2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.9.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kontrabas
Předmět:	Hra na kontrabas
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• zná základní postoj při hře na kontrabas • správně drží smyčec • správně postaví levou ruku na hmatník • čte noty v basovém klíči • umí hrát stupnice G, D, A dur + akord	
2. ročník	
Žák:	
• hraje stupnice F, B, ES dur + akord • hraje ve větším kolektivu • doprovodí některé lidové písně s klavírem nebo kytarou • částečně zvládá hraní akordických značek při různém doprovodu • zahraje lidovou píseň • rozliší dynamiku – piano, forte	
3. ročník	
Žák:	
• dbá na intonaci a upevňuje ji kontrolou s 0 strunou • správně používá dynamiku • umí aplikovat různé druhy smyků • hraje z listu • zahraje duo s učitelem	
4. ročník	
Žák:	
• správně intonuje • akceptuje kulturu tónu • improvizuje • se pohybuje po celém hmatníku	

5. ročník
Žák: • zvládá rozsah od 3. do 5. polohy • rozvíjí volbou náročnějších smyků pravou ruku • zvládá staccato a portamento • ladí nástroj pomocí flažoletů ve 3. poloze
6. ročník
Žák: • upevňuje orientaci ruky na hmatníku v celém rozsahu základních poloh (půlová-VII.) • upevňuje intonační jistotu • umí studovat orchestrální party a hraje v orchestru • obhájí svůj způsob interpretace
7. ročník
Žák: • se seznámí s palcovou polohou • se zdokonaluje v intonaci • hraje ve všech tóninách dur i moll • zdokonaluje techniku pravé ruky (staccato) • hraje stylově náročnější skladby

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá správné držení kontrabasů a smyčce
- hraje v základní půlové poloze
- používá smyky détaché, legato
- se orientuje v notovém zápise
- hraje z paměti lidovou píseň či jednodušší skladbu
- využívá při hře dynamické odstínění

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kontrabas
Předmět:	Hra na kontrabas
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• procvičuje hru ve vyšších polohách a upevňuje intonaci • se orientuje na hmatníku v rozsahu probraných poloh • se snaží o dosažení kultivovaného a dynamicky tvárného tónu • zvládá rozsah 3. a 4. polohy • ladí nástroj pomocí přirozených flažoletů	
2. ročník	
Žák:	
• dále pokračuje v přípravě ruky na hru vibrata • aplikuje frázování • naladí nástroj pomocí flažetů • upevňuje orientaci na hmatníku v celém rozsahu • popíše a předvede správné postavení levé ruky na hmatníku	
3. ročník	
Žák:	
• se orientuje a pohybuje při hře po celém hmatníku • věnuje pozornost výměnám 5., 6. a 7. polohy, dbá na intonaci	
4. ročník	
Žák	
• kriticky zhodnotí svůj výkon • studuje orchestrální party • obhájí svůj styl interpretace • má svůj samostatný repertoár	

5.1.10 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří mezi dřevěné dechové nástroje. Velké oblibě se těšila v období baroka, postupem času ji ovšem nahradila příčná flétna. V současné době se dostává do povědomí i jako nástroj sólový. Na naší škole je jedním z nejvíc vybíraných nástrojů žáky z PHV.

Ve studijním zaměření Hra na flétnu se vyučuje Hra na sopraninovou, altovou, tenorovou, basovou a panovu.

5.1.10.1 Učební plán: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Lidový soubor			2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí i pro učební plán II. stupně.

Přípravné studium II. stupně

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Lidový soubor	2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.10.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupně:

Žák:

- napodobí učitele ve správném dýchání
- správně nasadí tón
- dbá na správné držení těla a nástroje
- hraje v rozsahu $c^1 - c^2$ (podle schopností žáka g^2)
- zná základní pojmy z hudební nauky – houslový klíč, notová osnova, označení taktu
- zná základní hodnoty not a pomlky - celá, půlová a čtvrtě na elementární úrovni
- se orientuje v notovém zápisu
- pojmenuje tóny, které hraje

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu
Předmět:	Zobcová flétna
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• zná pravidla správného držení těla • si hlídá správné držení prstů • nasazuje tón jazykem • používá způsobu hry tenuto • zná základní hmaty v rozsahu (c^1) g^{1-f} a seznamuje se s některými půltóny dle individuálních schopností • hraje z paměti jednoduché písně	

2. ročník
Žák: • zná správné držení těla i nástroje • zná pravidla správného dýchání (pravidelné nádechy) • používá tenuto, legato • hraje písňe a lehké skladby z listu • dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti • reaguje na souhru s dalšími nástroji - hraje v duu, triu, souboru
3. ročník
Žák: • zná zásady správného dýchání, pravidelně se nadechuje • zná způsob hry tenuto, legato, staccato • zná pojem dynamika • v případě potřeby umí používat alternativní hmoty • využívá hru z paměti
4. ročník
Žák: • zvládá hru trioly, synkopy • zná a podle potřeby zahraje jednodušší melodické ozdoby • zná základní výrazové prostředky
5. ročník
Žák: • dbá na kulturu tónu • hraje melodické ozdoby • aplikuje dynamiku pianissimo - fortissimo • uplatní výrazové prostředky • zná jiné druhy zobcových fléten
6. ročník
Žák: • ovládá techniku dechu na dlouhých frázích • respektuje notový zápis • vloží do interpretace vlastní přednesové představy • se aktivně podílí na školních vystoupeních

7. ročník
Žák: • hraje kultivovaným tónem • uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou • rozvíjí tvořivost, cit pro hudbu • využívá celého rozsahu nástroje, hraje výrazovým zvukem • vyjadřuje se a hodnotí výběr skladeb i svůj interpretační výkon samostatně se orientuje v partituře

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá dýchání
- správně nasadí tón a zahraje kvalitním tónem
- dodrží správný postoj
- hraje v celém rozsahu nástroje
- využívá dynamickou škálu pianissimo - fortissimo

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na zobcovou flétnu
Předmět:	Hra na zobcovou flétnu
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • zná a uplatní všechny technické a výrazové prostředky • rozumí transpozici • umí základní i alternativní hmaty	
2. ročník	
Žák: • podílí se na výběru hraných skladeb	
3. ročník	
Žák: • samostatně nacvičí zadané skladby • si obhájí názor na skladbu i hru	

4. ročník
Žák: • naváže na doposud získané dovednosti a návyky a dále je rozvíjí • aktivně se zapojí na veřejných kulturních akcích • se orientuje v různých slohových obdobích • uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

5.1.10.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Komorní hra
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • chodí včas na zkoušky, respektuje pravidla souboru • orientuje se v notovém zápisu • umí „přejít“ zahranou chybu (svoji i spoluhráče) – chyba nesmí mít vliv na celkový dojem • zodpovědně přistupuje k přípravě • rozezná vedoucí hlas (hlavní melodii) • umí se přizpůsobit	
5. ročník	
Žák: • pohotově čte notový zápis • orientuje se v různých žánrech i stylových obdobích • kontroluje ladění svého nástroje a umí reagovat na intonační nedostatky • dodržuje tempo, rytmiku a dynamiku • pohotově reaguje na nečekané situace při hře svým přístupem pozitivně ovlivňuje výkon i soudržnost souboru	
6. ročník	
Žák: • pohotově čte notový zápis • orientuje se v různých žánrech i stylových obdobích • kontroluje ladění svého nástroje a umí reagovat na intonační nedostatky	

• dodržuje tempo, rytmiku a dynamiku • pohotově reaguje na nečekané situace při hře svým přístupem pozitivně ovlivňuje výkon i soudržnost souboru
7. ročník
Žák: • pohotově čte notový zápis • orientuje se v různých žánrech i stylových obdobích • kontroluje ladění svého nástroje a umí reagovat na intonační nedostatky • dodržuje tempo, rytmiku a dynamiku • pohotově reaguje na nečekané situace při hře • svým přístupem pozitivně ovlivňuje výkon i soudržnost souboru

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Komorní hra
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. -4. ročník	
Žák: • během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby okamžitě reaguje • umí frázovat různé hudební styly, respektuje stylovost • osobně zodpovídá za svůj výkon i výkon souboru • samostatně se připraví (nastudování repertoáru), příp. práce se souborem • spolupodílí se na výběru repertoáru	

5.1.11 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je jeden z nejstarších hudebních nástrojů. Její využití je možné nejen ve všech hudebních žánrech, ale i v sólové hře.

5.1.11.1 Učební plán: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Lidový soubor				2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Lidový soubor	2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.11.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu**Přípravné studium:**

Plní výstupy přípravného studia předmětu zobcová flétna.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu
Předmět:	Hra na příčnou flétnu
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• umí složit a rozložit nástroj, popsat jeho části, pečovat o něj • zná správné držení těla a nástroje, postavení retů • tvoří tón, nasazuje jazykem • zná zásady bráničního dýchání • zná hmaty a hraje v rozsahu 1-2 oktáv	
2. ročník	
Žák:	
• systematickým cvičením stabilizuje nátisk • dbá na kulturu tónu a čistotu nasazení • dbá na správné držení těla i nástroje • zvládá techniku bráničního dýchání, dbá na pravidelné nádechy • zvládá techniku hry – tenuto, legato, portamento • zná hmaty a hraje v rozsahu c^1-c^3	
3. ročník	
Žák:	
• zahraje jednoduché melodie náslechovou metodou • dodržuje zásady správného dýchání • ovládá techniku hry tenuto, legato, portamento, staccato • je obeznámen s pojmem dynamiky, snaží se dynamiku dodržovat dle zápisu • hraje vyrovnaným zvukem v rozsahu (c^1-c^3)	
4. ročník	
Žák:	
• zvládá (dle svých možností a schopností) násobné staccato • dokáže tvořit hudební fráze - práce s dechem, dynamikou • reaguje na jiný nástroj – umí kontrolovat ladění a souhru • hraje z listu jednoduché melodie	

• zná základní melodické ozdoby • hraje kultivovaným tónem • kontroluje ladění
5. ročník
Žák: • nastuduje zadaný přednes (skladbu) • je přiměřeně technicky vybaven (správná součinnost prstů a jazyka i v rychlejším tempu) • využívá celý rozsah nástroje • používá dynamickou škálu pianissimo - fortissimo • správně intonuje a hraje vyrovnaným zvukem v celém rozsahu nástroje
6. ročník
Žák: • aplikuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky • hraje z listu • správně dýchá a frázuje • dle potřeby umí používat různé melodické ozdoby • při hře se dokáže vnímat a zhodnotit výkon
7. ročník
Žák: • využije všechny výrazové a technické dovedností s důrazem na kulturu tónu • hraje vyrovnaným zvukem v celém rozsahu nástroje • zdokonaluje všechny získané dovednosti • vyjádří svůj hudební názor na skladbu

Přípravné studium II. stupně:

- dokáže popsat nástroj
- umí správně držet nástroj
- má usazený nátisk
- umí správně dýchat
- zahraje lehké etudy a přednesy

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na příčnou flétnu
Předmět:	Hra na příčnou flétnu
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• umí kontrolovat součinnost prstů a jazyka • umí vystavět hudební fráze • s jistotou čte v notovém zápisu • se aktivně zapojuje v komorních souborech nebo orchestru	
2. ročník	
Žák:	
• umí aplikovat celou škálu (pianissimo – fortissimo), agogiku • hraje skladby různých stylů a žánrů • frázuje dle druhu a stylu skladby	
3. ročník	
Žák:	
• umí správně frázovat a fráze oddělovat nádechy • reaguje na intonační nedostatky • se vyjadřuje k výběru skladeb	
4. ročník	
Žák:	
• uplatní všechny získané dovednosti • se aktivně účastní různých veřejných kulturních akcí a podílí se na výběru skladeb pro tato vystoupení • umí zhodnotit vlastní výkon • plně využije zvukových i technických možností nástroje	

5.1.12 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Klarinet má využití téměř ve všech hudebních stylech a žánrech, a to i díky velkému tónovému rozsahu a obrovským dynamickým i zvukovým možnostem nástroje.

5.1.12.1 Učební plán: Hra na klarinet

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Lidový soubor				2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Lidový soubor	2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.12.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Předmět:	Hra na klarinet
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• se seznámí s nástrojem (pojmenuje jednotlivé díly, umí složit a ošetřit nástroj) • ovládá práci s plátkem včetně péče o něj i o nástroj • používá brániční dýchání • zná správné postavení nátisku, držení těla i nástroje • tvoří tón a dbá na správné a čisté nasazení tónu • hraje tenuto a legato • hraje v rozsahu $g - a^1$ (podle schopností žáka až g^2)	
2. ročník	
Žák:	
• upevňuje nátisk (pravidelným cvičením) • používá brániční dýchání (pravidelně se nadechuje) • zlepšuje nasazení tónu, dbá na součinnost jazyka a prstů • rozšiřuje tónový rozsah - hraje přes přefukování klapku bez tónových kazů • umí používat náslechovou metodu při hře jednoduchých melodických útvarů • přečte tóny malé oktávy a použije správné hmaty	
3. ročník	
Žák:	
• systematicky rozvíjí všechny získané dovednosti • hraje v tónovém rozsahu $e - c^3$ (e^3) • přes přefukování klapku hraje s jistotou • používá hru legato, tenuto a staccato • dbá na kulturu tónu • zná základní hmaty $e-c^3$ a k daným tónům použije správný hmat	
4. ročník	
Žák:	
• používá širokou dynamickou škálu, agogiku • hraje stupnice v různých rytmických obměnách • hraje přednesy s doprovodem klavíru – reaguje na jiný nástroj (kontroluje ladění)	

a souhru) • ovládá dosud naučené hmaty • dbá na kulturu tónu • se snaží nasazovat tón, konkrétně, čistě a s jistotou
5. ročník
Žák: • hraje z listu • je schopen souhry s jinými hudebními nástroji – komorní hra • hraje základní melodické ozdoby • správně dýchá a frázuje • neustále zdokonaluje techniku prstů i jazyka
6. ročník
Žák: • zvládá nácvik trylků • frázuje a interpretuje různé hudební styly • samostatně pracuje na zadané skladbě • se aktivně podílí na školních vystoupeních • hraje kultivovaným tónem • vnímá svou hru a dokáže zhodnotit výkon • dokáže kontrolovat součinnost prstů a jazyka v rychlejších tempech
7. ročník
Žák: • využívá všech získaných technických a výrazových prostředků s důrazem na tvoření a kvalitu tónu • hraje vyrovnaným zvukem v celém rozsahu nástroje • používá dynamiku, tempová rozlišení, agogiku • interpretuje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti

Přípravné studium II. stupně

- popíše nástroj
- drží správně nástroj
- má usazený nátisk
- správně dýchá
- hraje lehké etudy a přednesy

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na klarinet
Předmět:	Hra na klarinet
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• hraje kultivovaným tónem ve všech rejstřících • využívá všechny výrazové prostředky, dynamiku pianissimo – fortissimo (kontroluje intonaci) • umí vyjádřit svůj názor na skladbu	
2. ročník	
Žák:	
• hraje kultivovaným tónem, čistě nasazuje • reaguje na intonační nedostatky • s jistotou přečte v notovém zápisu různých skladeb • se zapojuje na veřejných akcích a vystoupeních	
3. ročník	
Žák:	
• hraje vyrovnaným zvukem v celém rozsahu • hraje skladby různých stylů a žánrů • samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu • se podílí na výběru skladeb na veřejná vystoupení	
4. ročník	
Žák:	
• samostatně nastuduje skladbu • se aktivně podílí na různých veřejných akcích a vystoupeních • umí zhodnotit vlastní výkon • uplatní všechny dosažené dovednosti • plně využije zvukové i technické možnosti nástroje	

5.1.13 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Soprán saxofon se používá ponejvíce jako sólový nástroj, ostatní tři tvoří saxofonovou sekci ve velkých bigbandech a velkých orchestrech.

5.1.13.1 Učební plán: Hra na saxofon

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na saxofon	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	1	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.13.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon**Základní studium I. stupně**

Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Předmět:	Hra na saxofon
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• umí popsat jednotlivé části nástroje • umí složit a rozložit nástroj • zná zásady péče o nástroj • zná správné držení těla a nástroje, nasazení tónu • zná zásady správného dýchání • ovládá základní technické prvky (hmaty jednotlivých tónů)	
2. ročník	
Žák:	
• stabilizuje nátisk • dbá na kulturu tónu • hraje v rozsahu c^1-c^3 • nasazuje tóny s jistotou • zná zásady správného dýchání a snaží se je dodržovat • kontroluje správný postoj a držení nástroje • dodržuje rytmus	
3. ročník	
Žák:	
• dbá na správné dýchání a dodržuje nádechy	

• kontroluje součinnost prstů a jazyka • udrží jednotné tempo • kontroluje postoj a držení nástroje • reaguje na souhru s jiným nástrojem – komorní hra • zahraje jednoduché rytmické útvary • zná hmaty tónů d³ - f³
4. ročník
Žák: • hraje kultivovaným tónem • používá brániční dýchání • rozšiřuje tónový rozsah • využívá dynamiku p, mf, f • hraje z listu • kontroluje intonaci • zná základní melodické ozdoby
5. ročník
Žák: • využívá různé výrazové prostředky • dokáže vystavět frázi • ovládá hru v celém rozsahu nástroje (dle schopností žáka) • chápe swing – swingování
6. ročník
Žák: • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob • hraje kultivovaným tónem • správně frázuje • se orientuje v různých hudebních stylech • využívá celou dynamickou škálu a potřebné výrazové prostředky
7. ročník
Žák: • se uplatňuje při hře v orchestru • ovládá sluchovou sebekontrolu se zaměřením na intonaci • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle svých schopností

Přípravné studium II. stupně:**Žák:**

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- ovládá základní dovednosti a návyky (držení nástroje, práce s dechem a jazykem)
- zná hmaty tónů v rozsahu nástroje od c^1 - c^3
- umí hrát legato a staccato
- zahraje jednoduché národní písně

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na saxofon
Předmět:	Hra na saxofon
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• hraje kultivovaným tónem v celém rozsahu nástroje • kontroluje intonaci • kontroluje čistotu nasazení, techniku jazyka i prstů • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • dodržuje frázování dle druhu a stylu • využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti	
2. ročník	
Žák:	
• ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob • hraje kultivovaným tónem • interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých schopností • vyjadřuje se k výběru skladeb	
3. ročník	
Žák:	
• používá soustavnou sluchovou sebekontrolu se zaměřením na intonaci • pracuje s frází • ovládá v rámci svých možností transpozici • je seznámen se způsoby hry na běžné typy saxofonů (alt, tenor, soprán)	

4. ročník
Žák: • se podílí na výběru repertoáru • využívá technické i zvukové možnosti nástroje • uplatňuje při hře všechny získané dovednosti • samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu • zakončí studium v ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.13.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

(studijního zaměření předmětu Hra na saxofon, trubku, trombon a lesní roh)

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na saxofon, trubku, trombon a lesní roh
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • popíše zásady správného vystupování na jevišti • dodržuje zásady správného sezení • při zkoušce dodržuje potřebnou kázeň i v době, když nehraje • na vystoupení je vhodně oblečen • pomůže správně rozestavit pulty podle daného obsazení • je schopen udržet svou melodickou linku a zároveň se přizpůsobit • má zodpovědnost za individuální přípravu	
5. ročník	
Žák: • si naladí podle pokynů vedoucího souboru v dané nástrojové sekci • udrží nastavené tempo hry	
6. ročník	
Žák: • pohotově čte notový zápis • přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, či je součástí doprovodu	
7. ročník	
Žák: • zhodnotí výkon svůj i svého spoluhráče	

- vyjádří se k dané skladbě
- vysvětlí důležitost domácího studia
- pohotově reaguje na nečekané události při hře (reakce publika, vlastní chyba ve hře)

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na saxofon, trubku, trombon a lesní roh
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• během hry poslouchá ladění svého nástroje a dle potřeby si samostatně doladí • respektuje frázi	
2. ročník	
Žák:	
• pozná hlavní melodickou linku a přizpůsobí hru • jedná a chová se tak, aby svým vystupováním neovlivnil úroveň kvality komorního souboru	
3. ročník	
Žák:	
• plně uplatňuje veškeré získané dovednosti • radí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičení partů • umí poradit mladším spoluhráčům	
4. ročník	
Žák:	
• plně uplatňuje veškeré získané dovednosti • zodpovídá za svůj výkon • dodržuje tempo, rytmiku i dynamiku • spolupodílí se na výběru repertoáru	

5.1.14 Studijní zaměření: Hra na trubku

5.1.14.1 Učební plán: Hra na trubku

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na trubku	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku a HN	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5

5.1.14.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku**Přípravné studium:**

Žák plní výstupy přípravného studia předmětu zobcová flétna

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na trubku
Předmět:	Hra na trubku
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• popíše svůj nástroj a rozloží jeho díly, složí nástroj, udržuje hygienu • se zná v základních rytmických hodnotách • má uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje • zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu • tvoří tóny v rozsahu c^1- e^2 • dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu	
2. ročník	
Žák:	
• prohloubí dechovou techniku, vytvoří rovný tón, osvojí si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou • ovládá hru legato, osvojil si hru v rozsahu g – e^2	
3. ročník	
Žák:	
• rozlišuje běžná tempová a dynamická označení • používá základní schopnosti souhry s dalším hudebním nástrojem • používá staccato, tenuto, legato, dokáže uplatnit tyto prostředky při hře vybraných cvičení a přednesových skladeb • hraje stupnice C, G, F dur s příslušnými kvintakordy	
4. ročník	
Žák:	
• rozezná běžná výrazová a agogická označení • hraje stupnice do 4 křížků do 4b • interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti • je schopen souhry s jinými hudebními nástroji	

5. ročník
Žák: • se orientuje v interpretaci běžných melodických ozdob • hraje stupnice do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé s příslušnými kvintakordy • samostatně nastuduje skladby přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem s doprovodným nástrojem
6. ročník
Žák: • hraje stupnice do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty • je schopen samostatně pracovat na zadané skladbě • aktivně se podílí na školních vystoupeních
7. ročník
Žák: • ovládá a využívá celý tónový rozsah nástroje • uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia • zahraje vybrané stupnice dur a moll s příslušnými kvintakordy a jejich obraty • interpretuje přednesové skladby přiměřeného stupně obtížností • uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

Přípravné studium II. stupně:

- žák zvládá správný postoj
- dodržuje zásady žeberně-bránicového dýchání
- používá nasazení tónu jazykem
- ošetřuje svůj nástroj

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na trubku
Předmět:	Hra na trubku
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky • při hře v celém rozsahu nástroje • se s jistotou orientuje v notovém zápisu různých skladeb • najde ve skladbě fráze a poté využije vhodná místa pro nádech a fráze	

2. ročník
Žák: • umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky • při hře v celém rozsahu nástroje • s jistotou se orientuje v notovém zápisu různých skladeb • najde ve skladbě fráze a poté využije vhodná místa pro nádech a fráze
3. ročník
Žák: • prohloubí dále dechovou techniku, frázuje a artikuluje tóny při hře všech stupnic Dur i moll, včetně příslušných kvintakordů • se orientuje v různých slohových obdobích, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu • umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje dle svých možností se aktivně účastní hry v komorních souborových seskupeních
4. ročník
Žák: • prohloubí dále dechovou techniku, frázuje a artikuluje tóny při hře všech stupnic Dur i moll, včetně příslušných kvintakordů • se orientuje v různých slohových obdobích, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu • umí a dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje dle svých možností se aktivně účastní hry v komorních souborových seskupeních

5.1.15 Studijní zaměření: Hra na trombon

5.1.15.1 Učební plán: Hra na trombon

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na trombon	1	1
Hudební nauka	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Soubořová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Soubořová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trombon	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Soubořová a orchestrální hra	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5

5.1.15.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trombon

Trombon je dechový žesťový nástroj. Známe dva druhy trombonu tahový a mašinový.

Trombon má široké uplatnění ve všech hudebních žánrech.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na trombon
Předmět:	Hra na trombon
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• má částečně osvojeny návyky správného bránicového dýchání • zná správný postoj při hraní a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem • hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not • užívá snižcové polohy v souvislosti s délkou paží • má osvojen pravidelný přístup k cvičení	
2. ročník	
Žák:	
• při hře propojí čtení notového zápisu se sluchovou orientací • užívá několik snižcových poloh a střídá je ve volném tempu • zná techniku správného dýchání	
3. ročník	
Žák:	
• zná dechovou a nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah • hraje různými druhy legato retní, snižcové a smíšené • zvládá hru několika stupnic v návaznosti na znalost snižcových poloh do 2 křížků a 2 bé	
4. ročník	
Žák:	
• kontroluje práci břišních a obličejových svalů • provádí přiměřená nátisková cvičení • zná základní snižcovou techniku a rozlišuje dynamiku • hraje vydržované tóny v přiměřeném rozsahu	
5. ročník	
Žák:	
• zahraje náročnější rytmické tvary a jejich kombinace (např. tečkovaný rytmus, trioly a synkopy) • hraje jednoduchou skladbu z listu	

• dodržuje fráze a dýchací znaménka • interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru
6. ročník
Žák: • při hře s učitelem udrží svůj part a přizpůsobuje intonaci a rytmus • využije výrazové prostředky dynamiku a artikulaci • hraje nátisková cvičení v rychlejším tempu
7. ročník
Žák: • využívá získané technické dovednosti s důrazem na tvorbu a kreativitu tónu • hraje snadné sólové skladby různých období se smyslem pro stylovou reprodukci

Přípravné studium II. stupně:

- má osvojeny návyky správného dýchání
- používá pravidelné nátiskové cvičení
- zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů
- využívá správně snižcové polohové kombinace
- interpretuje skladby dle svých schopností

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na trombon
Předmět:	Hra na trombon
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • hraje durové a mollové stupnic a akordy • umí použít snižcové polohové kombinace • rozliší kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky • samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	
2. ročník	
Žák: • má pravidelný nátisk • interpretuje skladby dle svých schopností • je zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů	

- při studiu přednesových skladeb využívá dostupných nahrávek

3. ročník
Žák: • kontroluje dýchání a správné nasazení tónu • si kontroluje vlastní intonaci • je zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů • hodnotí vlastní výkon a interpretaci
4. ročník
Žák: • samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu • interpretuje skladby různých žánrů • zahraje část svého repertoáru z paměti a využívá znalosti o výrazu • využívá zvukové možnosti nástroje, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tonu

5.1.16 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

5.1.16.1 Učební plán: Hra na lesní roh

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na lesní roh	1	1
Hudební nauka	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5

5.1.16.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh**Základní studium I. stupně**

Studijní zaměření:	Hra na lesní roh
Předmět:	Hra na lesní roh
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• umí popsat části nástroje a pečuje o nástroj • má uvolněný postoj a správné držení nástroje • má správné nasazení a tvoření tónu pomocí jazyka • zvládá základy správného dýchání • hraje v rozsahu b-g¹ • zvládá jednoduché lidové písně	
2. ročník	
Žák:	
• dbá na základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, kvalita tónů) • používá žebro-brániční nádech • hraje v rozsahu g- c² • zvládá hru tenuto a legata v celých, půlových a čtvrtových hodnotách • uplatňuje dynamické odstínění slabě - silně • hraje durové stupnice dle svých rozsahových možností	
3. ročník	
Žák:	
• umí správně držet nástroj, dodržuje správný postoj při hře • dbá na správné tvoření tónu a dbá na kvalitu tónu • hraje v rozsahu f-e² • dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím • podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu	
4. ročník	
Žák:	
• při rozehrání užívá systém dechových a nátiskových cvičení • dbá na kvalitu tónu • zvládá hru tenuto a legato, používá i hru staccato • umí zahrát stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé	

• vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo- decrescendo) • umí zahrát lehká cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a přiměřeně náročné přednesové skladby i s doprovodem
5. ročník
Žák: • dbá na kvalitu tónu • je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě • je schopen orientovat se v jednoduchém notovém zápisu a zahrát jej z listu • hraje lehké skladby s doprovodným nástrojem a se orientuje v souhře s jiným nástrojem • ovládá základní melodické ozdoby - příraz, nátryl, obal • umí zhodnotit svůj výkon
6. ročník
Žák: • zvládá hru s větší intonační jistotou a dynamickými odlišnostmi • zvládá brániční dýchání • hraje tenuto, legato, staccato, portamento • používá při hře dynamickou škálu pianissimo - fortissimo • zvládá akcent, forzato • ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem • interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností • dle svých schopností zvládá hru z listu
7. ročník
Žák: • dodržuje dynamická, tempová, a výrazová označení v hrané skladbě • užívá dynamiku pianissimo- fortissimo • dokáže zahrát durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6b + T5 • samostatně pracuje s kvalitou tónu • hraje v komorní hře i ve větším seskupení • transponuje úměrně svým schopnostem • samostatně zhodnotí vlastní výkon

Přípravné studium II. stupně:

- má osvojeny návyky správného dýchání
- používá pravidelné nátiskové cvičení
- zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů

- využívá správně snižcové polohové kombinace
- interpretuje skladby dle svých schopností

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na lesní roh
Předmět:	Hra na lesní roh
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• na základě svých doposud získaných znalostí a dovedností umí uplatnit technické i výrazové prostředky při hře • hraje z listu i z paměti • zahraje T5 v legátových obrazech • je schopen sám si vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností • umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou	
2. ročník	
Žák:	
• na základě svých doposud získaných znalostí a dovedností umí uplatnit technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje • samostatně se orientuje v notovém zápise • uplatňuje sluchovou sebekontrolu • dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji, zvládá samostatně řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem • svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru	
3. ročník	
Žák:	
• ovládá melodické ozdoby • zahraje z paměti náročnější skladbu • je schopen zahrát všechny stupnice dur moll a chromatickou řadu • samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu • vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci • při nastudování skladby využívá všech dostupných medií	
4. ročník	
Žák:	
• zahraje náročnější skladbu z paměti • správně vystaví hudební frázi	

- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- se orientuje v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní
- výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních

5.1.17 Studijní zaměření: Hra na tenor

První doložená zpráva o využití nástroje pochází z 15. století z Francie. Je jedním z nástrojů, který si od svého vzniku zachoval stejnou podobu. Dnes se nástroj využívá jak v sólové hře tak i v komorních a tanečních souborech.

Přípravné studium

Žák:

- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry
- dokáže popsat nástroj, jeho údržbou a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- seznamuje se se správným dýcháním
- dovede zčásti artikulovat
- zahraje kratší skladbu z listu i dle sluchu

5.1.17.1 Učební plán: Hra na tenor

I. stupeň

Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

II. stupeň

Předmět	1r	2. r	3. r	4. r
Hra na tenor	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Výběr studijního materiálu, etud, přednesových skladeb i materiálů pro souhru a hru z listu volí učitel individuálně s žákem tak, aby bylo dosaženo stanovených cílů, aby technický i muzikální výcvik byl v rovnováze.

Doporučená technická a přednesová literatura slouží k základní orientaci učitele, který ji může podle svých zkušeností a individuálních potřeb kombinovat, doplňovat a nahrazovat jiným přiměřeným materiálem.

5.1.17.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tenor

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na tenor
Předmět:	Hra na tenor
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• má zájem o hru na tenor • umí si připravit nástroj ke hře • využívá dle svých schopností základní nátliskové návyky • dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění • má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty • má vytvořeny základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu • umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat	
2. ročník	
Žák:	
• užívá nátliskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah • realizuje hru v dynamických odstínech • zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem • zapojuje se v oblasti skupinové interpretace • dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází	
3. ročník	
Žák:	
• využívá další prvky technických a výrazových dovedností • zvládá hru v rychlejších tempech ve staccatu • chápe kvalitu tónu a hudebního projevu • zvládá hru z listu a hru z paměti	
4. ročník	
Žák:	
• zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci • zahraje známou melodii podle sluchu • k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát	

5. ročník
Žák: • zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech • rozezná kvalitu tónu • je schopen hry z listu • je zapojen do komorní nebo souborové hry
6. ročník
Žák: • má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň • ovládá nátiskové schopnosti • vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení • pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru
7. ročník
Žák: • zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff • má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice • zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu • uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře • hra z paměti mu nečiní potíže

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na tenor
Předmět:	Hra na tenor
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na tenor (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu • zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů • má pohotovost při hře z listu • zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů	

2. ročník
Žák: • využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na tenor (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu • zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů • samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
3. ročník
Žák: • využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trombón (dynamika, frázování, hospodaření • s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu • samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách • má pohotovost při hře z listu • zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
4. ročník
Žák: • umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby • samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách • využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na tenor (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu • zvládá samostatné nastudování komorních nebo orchestrálních partů

5.1.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Studijní zaměření hra na kytaru je koncipováno jako zaměření výuky nástrojů strunných drnkacích. Kytara je nástroj různého využití, jako melodický i jako doprovodný. Proto je také v současné době velmi oblíbená. Je využitelná jako koncertní sólový nástroj i jako lidový nástroj pro zdatné hudební amatéry.

5.1.18.1 Učební plán: Hra na kytaru

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na kytaru	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace v hlavním předmětu hry na kytaru.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.18.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru**Přípravné studium:****Žák:**

- popíše nástroj a ladění strun
- zvládá hru na prázdných strunách
- správně drží nástroj a má správné postavení rukou
- ovládá hru jednoduchých prstových cvičení na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii v I. poloze na melodických strunách

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kytaru
Předmět:	Hra na kytaru
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• správně drží nástroj, má správné a uvolněné držení rukou • se pohotově orientuje na hmatníku v I. poloze ve spojení s notovým zápisem a přesně jej reprodukuje intonačně, rytmicky a prstokladově • uplatňuje smysl pro souborovou hru v jednodušších skladbách • hraje bezpečně apoyando a tirando • si pěstuje hudební paměť	
2. ročník	
Žák:	
• uplatňuje rytmické a tempové citění ve hře • uplatňuje technické a výrazové schopnosti ve hře • je schopný určit, kdy hrát apoyando a kdy tirando • umí jednoduše akordicky doprovodit zpívanou píseň, pozná změnu harmonie • ovládá základní notaci do II. polohy • používá jednoduchý akordický doprovod	

3. ročník
Žák: • ovládá notaci na hmatníku do III. polohy • ovládá dynamické změny skladeb • zapojuje svou vlastní výrazovou představivost • umí odstínit barvu tónu • dobře zvládá hru jednodušších skladeb známých autorů a umí je zařadit dle období
4. ročník
Žák: • se bezpečně pohybuje po hmatníku do V. polohy • vnímá charakter skladby • hraje dobře z listu drobná lehčí cvičení • vytvoří prstoklad dle svých možností • doprovodí píseň jednoduššími rozloženými akordy • se učí techniku hry akordů barre
5. ročník
Žák: • své hudební a technické dovednosti umí kultivovat • používá náročnější rytmické prvky • rozeznává různé hudební žánry a základní hudební období • jednoduše improvizuje na dané téma • se orientuje ve 2 až 3 oktavových stupnicích a zvládá kadence • bezpečně se pohybuje do VII polohy hmatníku
6. ročník
Žák: • je natolik technicky a hudebně vyspělý, že dokáže při spontánním muzicírování realizovat své představy • používá své dynamické dovednosti • uplatňuje své umění v komorní hře • se orientuje v akordických značkách a umí akordy využít v doprovodu • se prezentuje při samostatných vystoupeních
7. ročník
Žák: • má technické a výrazové dovednosti

- zahraje hru náročnějších skladeb z paměti
- se bezpečně pohybuje po celém hmatníku
- se lehce zapojuje do hry v různých komorních souborech
- hraje pohotově z listu
- je samostatný při výběru a studiu nových skladeb

Přípravné studium:

Žák:

- naladí sám nástroj podle sluchu
- má správné držení rukou a správně sedí u nástroje
- bezpečně se orientuje na hmatníku alespoň do VII. polohy
- hraje jednodušší etudu i přednes se svou osobní představou dynamiky a výrazu
- se orientuje v akordových značkách a umí použít správné harmonie při jednoduchém doprovodu
- hraje v komorních souborech, kde aktivně interpretuje skladbu při svém výrazovém pojetí

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kytaru
Předmět:	Hra na kytaru
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• je samostatný při výběru a studiu nových skladeb • technicky a hudebně navazuje na studium I. stupně • interpretuje stylově čistě a přiměřeně vzhledem k náročnosti skladeb sólových i komorních	
2. ročník	
Žák:	
• dovede improvizovat (např. doprovod ke zpěvu) • se dobře orientuje v kulturním a zvláště hudebním životě vzhledem k širokému uplatnění kytary v různých žánrech a stylech	
3. ročník	
Žák:	
• je umělecky samostatný • ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti	

4. ročník
Žák: • samostatně nastuduje přednesové skladby včetně výrazových prostředků • hraje bezpečně z listu snadnější skladby • využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu

5.1.18.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

(studijního zaměření předmětu Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru a Hra na basovou kytaru)

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kytaru
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • zná zásady při hře v komorním seskupení • hraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu v souhře s druhým hudebním nástrojem (s dalšími hudebními nástroji) • reaguje na rychlost a tempo druhého nástroje	
5. ročník	
Žák: • rozumí zásadám hry v komorním souboru • hraje doprovodný part se sólovým nástrojem nebo zpěvem • se uplatní v malém komorním souboru (trio, kvartet)	
6. ročník	
Žák: • se přizpůsobuje svým spoluhráčům rytmicky i intonačně • se prezentuje v souborové hře na školních i veřejných vystoupeních	
7. ročník	
Žák: • umí přizpůsobit dynamiku své hry potřebám kompaktního vyznění skladby a daného obsazení • přichází s návrhy repertoáru • ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na kytaru
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• zná pravidla hry v komorním souboru • se zapojuje do komorních sdružení interpretujících hudbu klasickou, rockovou nebo jazzovou • se připravuje zodpovědně na zkoušky komorního uskupení	
2. ročník	
Žák:	
• se zapojuje do komorních sdružení interpretujících hudbu klasickou, rockovou nebo jazzovou • se přizpůsobuje hře svých spoluhráčů a danému stylu skladby	
3. ročník	
Žák:	
• tvoří a hodnotí zásady hry v komorní hře • rozezná hudební styly jim blízké, přichází s návrhy repertoáru • využívá možností interních i veřejných vystoupení	
4. ročník	
Žák:	
• rozpoznává obtížná místa studované skladby a dokáže se s nimi pečlivým cvičením vyrovnat • hodnotí svůj výkon i výkon svého spoluhráče	

5.1.19 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Žáci do věku 11 let obvykle začínají hrou na akustickou kytaru, protože elektrickou kytaru ještě nejsou schopni fyzicky zvládnout.

5.1.19.1 Učební plán: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium I. stupně:

Probíhá formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let 1 hodina týdně.

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na el. kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace v hlavním předmětu hry na elektrickou kytaru.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na el. kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.19.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru**Přípravné studium:****Žák:**

- umí hudební abecedu v rozsahu hudební osnovy
- rozumí rytmickému dělení not a pomlk v rozsahu celá, půlová, čtvrtová
- zná takt dvoučtvrtový, tříčtvrtový a čtyřčtvrtový
- zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektrickou kytaru
Předmět:	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• drží nástroj • má správné a uvolněné držení rukou • ovládá základní harmonické funkce (T, S, D) v tóninách D dur, G dur, a moll • hraje melodicky i rytmicky správně jednoduchý hudební motiv • hraje durovou stupnici v I. poloze	
2. ročník	
Žák:	
• se orientuje v I. poloze, kde hraje jednoduché melodie a skladby • umí zahrát jednooktávové stupnice C, G, D dur, a moll, e moll, a základní akordy k nim příslušné (kadence) • zvládá jednoduchý akordický doprovod • vysvětlí stavbu akordu durového a mollového, rozdíl také prakticky předvede • ovládá legato vzestupné	

3. ročník
Žák: • využívá základní návyky a dovednosti, které nabyt v předchozím ročníku • se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu • dovede zahrát v rozsahu I. polohy stupnice do 4 křížků a 2b • podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu • využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu • ovládá legato sestupné • používá při hře dynamiku • hraje souhru s učitelem nebo s druhým žákem
4. ročník
Žák: • (přechod na elektrickou kytaru) • popíše nástroj a vysvětlí rozdíl mezi akustickou a elektrickou kytarou • ovládá pravou rukou hru plektrem v jednohlasu až do osminového členění středního tempa • použije plektum v jednoduchých rytmizacích při akordické hře • hraje již probrané stupnice v technice hry plektrem pravidelným úhozem dolu-nahoru • hraje dobře z listu lehčí cvičení • se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo komorním souborem
5. ročník
Žák: • ovládá hru v I. - III. poloze, je schopen s vedením učitele si najít optimální výměny poloh, které nejlépe vyhovují jeho fyziologickým předpokladům a respektování hudební fráze • dovede zahrát dvouoktávově stupnice do 5 křížků a 4b • ovládá legato vzestupné a sestupné • ovládá vytažení struny o půltón a o celý tón • se orientuje v akordických značkách
6. ročník
Žák: • ovládá hru do VII. polohy

- zvládá plynulé výměny poloh
- umí při hře kombinovat techniky legato, slide, vytažení struny a vibrato
- se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- zahraje flažolety přirozené
- využívá kytarové riffy
- zvládá umění komorní souhry
- využívá získaných dovedností k realizaci svých uměleckých představ

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou
- si umí sám vytvořit prstoklad, který vyhovuje dané skladbě
- dovede rozeznat různé žánry a svou hru přizpůsobit danému stylu skladby
- hraje po celém hmatníku do XII. polohy
- ovládá hru v čisté i zkreslené barvě tónu a tyto barvy je schopen si nastavit na zesilovači
- hraje doprovod v různých stylech
- naladí nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně vybírá nové skladby
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- umí hudební abecedu a se orientuje na hmatníku z notového zápisu v rozsahu I. polohy
- realizuje rytmické rozdělení až po osminové hodnoty
- vysvětlí systém stupnice durové a stupnic mollových
- rozumí stavbě základních harmonických funkcí (T, S, D)

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na elektrickou kytaru
Předmět:	Hra na elektrickou kytaru
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• využívá dosažených návyků a dovedností • umí při hře vhodně použít zvládnuté technické prvky • je schopen vnímat náladu skladby a tuto náladu dle své technické vyspělosti vyjádřit • zná stavbu durových i mollových stupnic a umí tyto stupnice zahrát • ovládá dvanáctitaktovou formu blues	
2. ročník	
Žák:	
• umí při interpretaci skladeb použít dynamiku, tempové rozlišení, frázování i barvu tónu • improvizuje na jednoduché téma • ovládá hru v oktávách • zahraje z listu doprovod z akordických značek • zvládá souhru s druhým žákem i v souboru • vyjmenuje některé významné interprety ze stylové oblasti (rock, blues, jazz, latino), o kterou se zajímá, zná některé skladby	
3. ročník	
Žák:	
• umí využít získaných technických dovedností při interpretaci dané skladby s ohledem na její styl • hodnotí svůj výkon i svého spoluhráče • prezentuje kvalitu své hudební paměti interpretací přiměřeně obtížné skladby • se orientuje v kytarových efektech a v ovládání kytarových zesilovačů • si umí nastavit barvu tónu vhodnou pro skladbu, kterou hraje • je schopen si vybírat repertoár podle svého vkusu a technických schopností • se uplatňuje v souborové hře sólově i v doprovodných partech	
4. ročník	
Žák:	
• ovládá a využívá dle potřeby různé techniky hry • hraje plynule v různých polohách a tóninách • se orientuje v akordických značkách a rozumí stavbě akordů • ovládá rytmicky přesně hru složitějších doprovodů v různých stylech	

- hraje flázolety přirozené i umělé
- zná druhy ladění elektrických kytar
- vybírá po dohodě s učitelem, repertoár podle svého vkusu a technických schopností
- ukončí studium veřejným vystoupením

5.1.20 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

5.1.20.1 Učební plán: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium I. stupně:

Formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let 1 hodina týdně.

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace v hlavním předmětu hry na basovou kytaru.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.20.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru**Přípravné studium:****Žák:**

- umí hudební abecedu v basovém klíči v rozsahu hudební osnovy
- rozumí rytmickému dělení not a pomlk v rozsahu celá, půlová, čtvrtová
- zná takt dvoučtvrtkový, tříčtvrtkový a čtyřčtvrtkový
- zopakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na basovou kytaru
Předmět:	Hra na basovou kytaru
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák	
• pojmenuje části nástroje a vysvětlí jeho funkci v orchestru nebo ve skupině • drží správně nástroj • má správné a uvolněné držení rukou • popíše ladění nástroje • hraje jednoduché cvičení v I. poloze, tzn. do třetího pražce • hraje v tomto rozsahu jednoduchou lidovou píseň • hraje stupnice F dur a B dur	
2. ročník	
Žák:	
• ovládá hru v I. a II. poloze • je schopen plynulé výměny těchto poloh • dovede zahrát stupnice durové E, F, G, A, B, C a mollové e, a • využívá při hře pravidelné střídání prstů pravé ruky (ukazováček a prostředníček) • ovládá synchronizaci pravé a levé ruky	
3. ročník	
Žák:	
• zná teoreticky a prakticky zahraje kompletní notaci na všech strunách až do sedmého pražce • se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu • používá při hře dynamiku • hraje v rozsahu jedné oktávy stupnice do 4 křížků a 2b	

• ovládá pravidelné střídání tónů v oktávách • podle svých schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu • umí udržet zadané tempo po celé cvičení, etudu či skladbu • je schopen souhry s jiným nástrojem (nejlépe s kytarou nebo s klavírem)
4. ročník
Žák: • dovede využít všechny dovednosti, které dosud získal • ovládá a rozlišuje frázování při stylu swingy (dělení triolové) a při stylech rock, pop, latin (dělení osminové nebo šestnáctinové) • vysvětlí stavbu durového a mollového kvintakordu • zahraje kvintakordy rozkladem • určuje základní harmonické funkce (T, S, D) v dosud probraných stupnicích a tyto také rozkladem hraje • uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo komorním souborem
5. ročník
Žák • ovládá hru do dvanáctého pražce, je schopen s vedením učitele si najít optimální výměny poloh, které nejlépe vyhovují jeho fyziologickým předpokladům a respektování hudební fráze • hraje dvouoktávově stupnice do 5 křížků a 4b • ovládá ve všech zvládnutých polohách při hře střídavé použití oktáv, kvint a kvart • zná význam základních akordických značek a umí z nich vytvořit jednoduchou basovou linku
6. ročník
Žák • je schopen z logiky věci odvodit všechny základní durové a mollové stupnice, a tyto také s použitím ideální polohy zahrát • se orientuje v notovém zápise i ve složitějších rytmech • je schopen mezi příbuznými harmonickými funkcemi vytvořit a zahrát logický basový průchod • se orientuje v hudebních stylech a umí jednotlivým žánrům přizpůsobit techniku a umělecký výraz projevu • zvládá umění komorní souhry
7. ročník
Žák: • ovládá základní nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou • umí využít získaných dovedností k realizaci svých uměleckých představ

- hraje po celém hmatníku do XII. polohy
- si umí sám vytvořit prstoklad, který vyhovuje dané skladbě
- si umí naladit nástroj
- dovede rozeznat různé žánry a svou hru přizpůsobit danému stylu skladby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- si umí na zesilovači nastavit požadovanou barvu tónu
- zná význam harmonických značek, umí je v základním tvaru převést do notového zápisu, a ve vhodné basové poloze rozloženě zahrát
- ovládá dvanáctitaktovou formu blues a je schopen v této formě zahrát basový part ve všech tóninách
- si samostatně vybírá nové skladby
- se uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- umí hudební abecedu v basovém klíči a se orientuje na hmatníku z notového zápisu v rozsahu I. polohy
- realizuje rytmické rozdělení až po osminové hodnoty
- vysvětlí systém stupnice durové a stupnic molových
- rozumí stavbě základních harmonických funkcí (T, S, D)

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na basovou kytaru
Předmět:	Hra na basovou kytaru
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• využívá dosažených návyků a dovedností • umí při hře vhodně použít zvládnuté technické prvky • vnímá náladu skladby a tuto náladu dle své technické vyspělosti vyjádřit • zná stavbu durových i molových stupnic a hraje tyto stupnice	
2. ročník	
Žák:	
• umí při interpretaci skladeb použít dynamiku, tempové rozlišení, frázování i barvu tónu • vytvoří z akordických značek jednoduchou logickou basovou linku • jednoduše improvizuje • ovládá hru v oktávách	

- zvládá souhru s druhým žákem i v souboru
- vyjmenuje některé významné interprety ze stylové oblasti (rock, blues, jazz, latino), o kterou se zajímá, zná některé skladby

3. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- využívá dosud získaných technických dovedností ke správné stylové interpretaci dané skladby
- se orientuje v akordických značkách a rozumí stavbě akordů
- vysvětlí a na příkladu uvést hudební výraz prodleva v basové lince
- se orientuje v basových efektech a v ovládní basových zesilovačů
- si umí nastavit barvu tónu vhodnou pro skladbu, kterou hraje
- se uplatňuje v souborové hře
- hodnotí svůj výkon i svého spoluhráče

4. ročník

Žák:

- ovládá a využívá dle potřeby různé techniky hry
- hraje plynule v různých polohách a tóninách
- je schopen z partu napsaného v akordických značkách vytvořit a zahrát základní basovou linku vyhovující danému stylu
- ovládá rytmicky přesně hru složitějších doprovodů v různých stylech
- zná a umí v praxi použít basové průchody, kterými jsou spojovány harmonické funkce
- ovládá hru „walking bass“ užívanou zejména ve swingu a je schopen takový krácející bas na danou harmonii vytvořit
- vybírá po dohodě s učitelem repertoár podle svého vkusu a technických schopností
- ukončí studium veřejným vystoupením

5.1.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření hra na bicí nástroje je v rámci výuky vedeno s maximální snahou o pochopení bicích nástrojů, jako nástrojů v pravém slova smyslu hudebních, podporujících vždy a zcela jednoznačně hudební formu i žánrovou a emocionální atmosféru interpretovaných skladeb v jakékoliv jejich podobě (skladby sólové, souborové apod.).

5.1.21.1 Učební plán: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na bicí nástroje	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět		1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje a HN		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová a orchestrální hra	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

5.1.21.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje**Přípravné studium:****Žák:**

- ovládá základy držení paliček a techniky hry na malý buben
- vytleská, eventuálně zahraje na malý buben jednoduchý rytmický zápis
- zazpívá jednoduché lidové písně

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Předmět:	Hra na bicí nástroje
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• zná základy držení paliček a základy techniky hry na malý buben • používá metronom • se orientuje v základním rozdělení bicích nástrojů	
2. ročník	
Žák:	
• umí využít získaných technických základů ke hře etud pro malý buben • se orientuje v základních, jednoduchých rytmických strukturách a formách • umí sám, svou invencí, dokončit započatou jednoduchou rytmickou formu	
3. ročník	
Žák:	
• využívá při hře základní návyky a dovednosti • zvládá jednoduché rytmické kombinace sudých a lichých hodnot • ovládá na elementární úrovni akcentovou techniku • umí prokázat praktickou znalost základů techniky hry na soupravu bicích nástrojů • ovládá základní rytmické doprovody • se orientuje v základech hry na perkusní nástroje	

• vnímá atmosféru skladeb a základními výrazovými prostředky • v rámci hry na melodické bicí nástroje ovládá základní techniku hry na tyto nástroje, hru jednoduchých jednohlasých skladeb a hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového kruhu
4. ročník
Žák: • zná v oblasti hry na malý buben základy víření • hraje v rámci studia základů hry na soupravu bicích nástrojů hrát jednoduché rytmické doprovody • dodržuje zcela samostatně předepsané dynamické změny ve skladbách • vnímá atmosféru skladeb a základními výrazovými prostředky tuto atmosféru podpoří • v rámci hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky – víry • ovládá hru jednoduchých jednohlasých skladeb a hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového a kvartového kruhu
5. ročník
Žák: • využívá základů techniky víření při hře etud pro malý buben • ovládá základy techniky přírazů • dokáže při hře na soupravu bicích nástrojů vytvářet vlastní rytmické doprovody • v rámci studia hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky - víry a přírazy, hru jednoduchých dvouhlasých skladeb • ovládá hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového a kvartového kruhu a stupnic a akordů mollových vycházejících z kvintového kruhu
6. ročník
Žák: • umí na základní úrovni využívat techniky akcentů a přírazů při hře etud pro malý buben a při hře na soupravu bicích nástrojů • hraje při hře na soupravu bicích nástrojů základní rytmické doprovody v oblastech běžných hudebních stylů • doprovodí jednoduché hudební ukázky typu "Play Along" • v rámci studia hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky - hru obtížnějších dvouhlasých skladeb • ovládá hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového a kvartového kruhu a stupnic a akordů mollových vycházejících z kvintového a kvartového kruhu
7. ročník
Žák: • využívá všech doposud osvojených technických prvků hry na malý buben při

interpretaci etud pro malý buben

- současně používá takto získanou techniku při hře na soupravu bicích nástrojů
- se orientuje v základních polyrytmických strukturách a v základech rytmického frázování
- doprovodí hudební ukázky typu "Play Along" v základních rytmických tvarech i v jednoduchých variacích
- v oblasti hry na perkusní nástroje samostatně vytváří jednoduché doprovody
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- samostatně pracuje s hudební nahrávkou
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a dokáže se v případě potřeby o nástroj postarat - seřadit, naladit
- v rámci studia hry na melodické bicí nástroje žák umí využívat doposud získané dovednosti ke hře doprovodné i samostatné sólové na úrovni přiměřené obtížnosti
- ukončí I. stupeň absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně:

1. ročník:

- ovládá základy držení paliček a základy techniky hry na malý buben
- používá metronom a se orientuje v základním rozdělení bicích nástrojů
- využívá získaných technických základů ke hře etud pro malý buben
- se orientuje v základních, jednoduchých rytmických strukturách a formách
- umí sám, svou invencí, dokončit započatou jednoduchou rytmickou formu
- prokazuje praktickou znalost základů techniky hry na soupravu bicích nástrojů rámci hry na melodické bicí nástroje
- ovládá základní techniku hry na tyto nástroje, hru jednoduchých jednohlasých skladeb a hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového kruhu

2. ročník:

- ovládá v oblasti hry na malý buben
- ovládá základy akcentové techniky a víření
- v rámci studia základů hry na soupravu bicích nástrojů žák dokáže hrát jednoduché rytmické doprovody
- dodržuje zcela samostatně předepsané dynamické změny ve skladbách, vnímá atmosféru skladeb a základními výrazovými prostředky tuto atmosféru podpoří
- se orientuje v základech hry na perkusní nástroje
- v rámci hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky - víry, hru jednoduchých jednohlasých skladeb a hru stupnic a akordů durových vycházejících z kvintového a kvartového kruhu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Předmět:	Hra na bicí nástroje
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• se samostatně orientuje v notovém zápise • ovládá technické prvky hry (akcenty, přírazy, víry, paradidly) na pokročilejší úrovni • se orientuje v pokročilejších variantách rytmického frázování • ovládá hru z listu na úrovni přiměřené obtížnosti • v rámci studia hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky	
2. ročník	
Žák:	
• se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření • umí využívat doposud získané dovednosti ke hře doprovodné i samostatné sólové na úrovni přiměřené obtížnosti • se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje	
3. ročník	
Žák:	
• zvládá vyšší stupně koordinace hry na soupravu bicích nástrojů • při hře na soupravu bicích nástrojů a na nástroje Latin percussion interpretuje pokročilejší rytmické doprovody v oblastech běžných hudebních stylů • se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky • se orientuje v pokročilejších variantách rytmického frázování • nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj • se orientuje v základech techniky hry za použití dvojšlapky • ovládá hru z listu na úrovni přiměřené obtížnosti • se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření • užívá doposud získané dovednosti ke hře doprovodné i samostatné sólové na úrovni přiměřené obtížnosti	
4. ročník	
Žák:	
• má vlastní představu o interpretaci studovaných skladeb • dokáže vlastní invencí vystavět v rámci rytmické improvizace sólo na soupravu bicích nástrojů, nástroje Latin percussion apod. • v rámci studia hry na melodické bicí nástroje ovládá prvky pokročilejší úhozové techniky - hru čtyřmi paličkami a umí v rámci přiměřené obtížnosti využívat tuto dovednost ke hře akordových značek • profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	

5.1.21.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní hra

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	I.
1. – 3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • ovládá základy rytmické souhry • má zodpovědný přístup k domácí přípravě zadaných partů • zná pravidla souhry	
5. ročník	
Žák: • potlačuje projevy individuální a řídí se pravidly kolektivní hry • dodržuje pravidla kolektivní hry • umí být zodpovědný vůči ostatním spolupracujícím hráčům	
6. ročník	
Žák: • ovládá základy umělecké kolektivní práce (souhra, intonace, rytmus, dynamika) • umí být zodpovědný vůči ostatním spolupracujícím hráčům	
7. ročník	
Žák: • spolupracuje zodpovědně na vytváření společného uměleckého výsledku (kvalita zvuku, celkový výraz, způsob interpretace) • umí být zodpovědný vůči ostatním spolupracujícím hráčům	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na bicí nástroje
Předmět:	Komorní hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• disponuje na přiměřené úrovni společným hudebním cítěním (v rámci konkrétního souboru) • samostatně a zodpovědně nacvičuje svěřený nástrojový part	
2. ročník	
Žák:	
• již zcela automaticky ovládá pravidla kolektivní umělecké práce (souhra, intonace, rytmus, dynamika) • spolupracuje zodpovědně na vytváření společného uměleckého výsledku (kvalita zvuku, celkový výraz, způsob interpretace) • v neočekávaných situacích, které mohou během hry nastat, pohotově reaguje za účelem dosažení co nejlepšího výsledku probíhající akce	
3. ročník	
Žák:	
• již zcela automaticky ovládá pravidla kolektivní umělecké práce (souhra, intonace, rytmus, dynamika) • v neočekávaných situacích, které mohou během hry nastat, pohotově reaguje za účelem dosažení co nejlepšího výsledku probíhající akce • hraje hru skladeb z listu (na přiměřené úrovni)	
4. ročník	
Žák:	
• disponuje na přiměřené úrovni společným hudebním cítěním (v rámci konkrétního souboru) • spolupracuje zodpovědně na vytváření společného uměleckého výsledku (kvalita zvuku, celkový výraz, způsob interpretace) • samostatně a zodpovědně nacvičuje svěřený nástrojový part • má kritický náhled na své vystoupení i spoluhráče a dokáže ho aktualizovat • poslouchá hudbu souboru a dál se orientuje • zná základy hry s dirigentem • ovládá prvky symfonického hraní a umí se orientovat v zápise • hraje v orchestru	

5.1.22 Studijní zaměření: Sólový zpěv

5.1.22.1 Učební plán: Sólový zpěv

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Sólový zpěv	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Komorní zpěv				1	1	1	1
Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí pro učební plán I. a II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace v hlavním předmětu sólový zpěv.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5

Přípravné studium:

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- má posazení tónu
- si upevňuje intonaci
- ovládá frázování v písni
- dbá na přesnou deklamaci
- zazpívá píseň z paměti

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Sólový zpěv
Předmět:	Sólový zpěv
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• • • • dodržuje správné držení těla při zpěvu má správný nádech a pracuje s dechem vytváří měkké nasazení tónu dovede srozumitelně zazpívat text	
2. ročník	
Žák:	
• • • • je schopen správně dýchat ovládá svůj hlasový rozsah zvládá pěveckou výslovnost pěstuje paměť	
3. ročník	
Žák:	
• • • zvládá žeberně-brániční dýchání vytváří dynamiku v písni využívá harmonické představivosti při tvorbě druhého hlasu v písni	
4. ročník	
Žák:	
•	

• • • vytvoří dechovou oporu si rozšiřuje hlasový rozsah vytváří měkké nasazení tónu v hlubokých i vysokých tónech pochopí zpívaný text
5. ročník
Žák: • • • zvládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu umí správně artikuluje využívá mikrofon a vytváří hudební frázi a kantilénu.
6. ročník
Žák: • • • používá hlas v celém rozsahu frázuje odlišné písně pracuje s mikrofonem a dle svých možností zvládá vyrovnat hlasové rejstříky
7. ročník
Žák: • • • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů zvládá zpěv ve vícehlasých skladbách a se orientuje v jejich notovém zápise volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby a textu

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- zvládá posazení tónu, upevnění intonace
- frázuje v písních
ovládá přesnou deklamaci a celkový projev při vystoupení

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Sólový zpěv
Předmět:	Sólový zpěv
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
•	

- zvládá dechovou techniku zazpívá plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází

2. ročník

Žák:

-
-
- používá hlasový rozsah a podle svých možností hlasové rejstříkyzpívá ve vícehlasých skladbách uplatňuje se v různých komorních souborech

3. ročník
Žák: • • kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby v různých slohových obdobích
4. ročník
Žák: • • pomocí analýzy chápe a správně interpretuje písničky, zvládá zpěv s mikrofonom a audiovizuální technikou – zpětná vazba

5.1.22.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Komorní zpěv

Vzhledem k tomu, že Komorní zpěv v sobě sdružuje dua, tria a další různá malá seskupení a je tvořen žáky různých ročníků, výstupy předmětu Komorní zpěv jsou tvořeny podle stupňů, tedy – Komorní zpěv pro I. stupeň a – Komorní zpěv pro II. stupeň.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Komorní zpěv
Předmět:	Komorní zpěv
Stupeň:	I.
1. - 3. ročník	
• nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: • intonačně se udrží v jednoduchém dvojhlase • rozlišuje dynamiku jednotlivých hlasů při realizaci vícehlasé skladby	
5. ročník	
• zvládá intonaci ve vícehlasých skladbách různých žánrů • orientuje se v partituře	
6. ročník	
• přizpůsobuje svůj hudební projev potřebám celku	
7. ročník	
• rozumí charakteru skladby • pravidelně se účastní vystoupení a soutěží	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Komorní zpěv
Předmět:	Komorní zpěv
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• zvládá zpěv ve vícehlasých skladbách bez instrumentálního doprovodu	
2. ročník	
Žák:	
• zvládá zpěv ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem	
3. ročník	
Žák:	
• rozumí obsahu a charakteru skladby, chápe harmonii zpívaného celku	
4. ročník	
Žák:	
• spolupodílí se na výběru vhodného materiálu	

5.1.23 Studijní zaměření: Sborový zpěv

5.1.23.1 Učební plán: Sborový zpěv

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Sborový zpěv	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Komorní zpěv				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5
Komorní zpěv	1	1	1	1

5.1.23.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv**Přípravné studium:****Žák:**

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- reaguje na základní gesta dirigenta
- udržuje při zpěvu správný postoj a správně sedět

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Sborový zpěv
Předmět:	Sborový zpěv
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• zvládá správný postoj i sezení při zpěvu • naslouchá spolužákům a koriguje svoji vlastní intonaci • naslouchá doprovodnému nástroji • reaguje na dirigenta • rozumí obsahu písně	
2. ročník	
Žák:	
• ovládá zadaná jednoduchá dechová a hlasová cvičení • zpívá podle svých možností v unisonu • rozumí svému úkolu při rozdělení hlasů ve sboru • se orientuje v jednoduchém notovém zápisu	
3. ročník	
Žák:	
• rozumí zadaným pojmům sbormistra (nasazení tónu, vázané tóny, hlasová hygiena, unisono a vícehlas, fráze, dynamika) • rozumí dirigentským gestům • si nastuduje svůj part zpaměti • naslouchá doprovodnému nástroji • ovládá zásady správného dýchání a vyslovování	
4. ročník	
Žák:	
• ovládá základy pěvecké a dechové techniky • si rozšiřuje svůj hlasový rozsah podle dispozic	

- rozlišuje i jemné dynamické odstíny - vnímá vícehlasé skladby jako celek
5. ročník
Žák: - vnímá rozdíly v interpretaci rozlišných skladeb - reaguje na požadavky sbormistra - zvládá přesnou intonaci a rytmus - orientuje se v notovém zápise a to i ve vícehlasu
6. ročník
Žák: - zvládá nácvik písní a skladeb dle notového zápisu - rozumí stavbě a formě lidových i umělých písní - uplatňuje vědomě schopnost zpívat hlavovým tónem a prodlužuje dechové fráze
7. ročník
Žák: - prezentuje přiměřenou technickou vyspělost a kultivovanost pěveckého projevu - rozlišuje hlavní zásady při rozdílné interpretaci písní a skladeb - vystupuje a dodržuje na veřejnosti zásady práce ve sboru

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- rozumí základním dirigentským gestům
- zvládá správný postoj i sezení při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná se do příliš hlasitého zpěvu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Sborový zpěv
Předmět:	Sborový zpěv
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase • rozumí základním dirigentským gestům • zvládá správný postoj i sezení při zpěvu • používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná se do příliš hlasitého zpěvu	
2. ročník	
Žák:	
• prezentuje technickou vyspělost při interpretaci skladeb a písní • posazuje svůj hlas do nejpřirozenější a vyrovnané polohy, do rezonanční masky • zvládá obtížnější pěveckou techniku	
3. ročník	
Žák:	
• posazuje uvědoměle hlas do rezonanční masky • aplikuje vypěstované návyky do studijních skladeb • zpívá i delší skladby a písně z paměti	
4. ročník	
Žák:	
• vystupuje na veřejnosti s využitím všech získaných dovedností • dokáže zpívat zadaný hlas z partitury • ovládá intonačně čistý zpěv a cappella i s instrumentálním doprovodem • dokáže napodobit sbormistrovská gesta	

5.1.24 Studijní zaměření: Hra na akordeon

5.1.24.1 Učební plán: Hra na akordeon

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na akordeon	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Lidový soubor			2	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra			1,5	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář			1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Tyto poznámky platí i pro učební plán II. stupně.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Lidový soubor	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	1,5	1,5	1,5
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5
	Klavírní seminář	1	1	1

5.1.24.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon**Přípravné studium:****Žák:**

- si osvojuje základní návyky – správné sezení, držení a upevnění nástroje, postavení nohou, rukou a prstů na klávesách a basech, správné vedení měchu
- si osvojuje základní orientaci v notovém zápisu
- zahraje jednoduchou píseň zvlášť
- si rozvíjí sebevědomí, raduje se z dosažených dovedností a má zájem o hru na nástroj
- se učí toleranci ve spolupráci s učitelem
- se učí pečovat o nástroj, dbá o hygienu ve vztahu k nástroji

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Hra na akordeon
Předmět:	Hra na akordeon
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• si osvojí základní návyky – správné sezení, držení a upevnění nástroje, postavení nohou, rukou a prstů na klávesách a basech, správné vedení měchu • si prohloubí základní orientaci v notovém zápisu • zahraje jednoduchou píseň	
2. ročník	
Žák:	
• má vytvořeny elementární návyky a dovednosti, které využívá při hře na nástroj • využívá ke hře správného sezení a držení nástroje • ovládá základní postavení pravé a levé ruky • se orientuje na klaviatuře v pětiprstové poloze pravé ruky • se orientuje v basové části v základní a pomocné řadě – základní postavení levé ruky • ovládá vedení měchu podle značek • zahraje melodii s doprovodem standartního basu • se učí základům hry z listu • se učí samostatnosti v domácí přípravě	
3. ročník	
Žák:	
• prohloubí správné návyky, vedení měchu, tvoření tónů, nasazení a zakončení tónu	

• se seznamuje s dvojhmaty v pravé ruce • rozumí při hře dynamickým označením • využívá technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb a písní • je schopen sluchové sebekontroly • ovládá hru z listu a komorní hru k jeho technickým dovednostem
4. ročník
Žák: • si upevňuje správné návyky a hmatové orientace • se orientuje v celém rozsahu svého nástroje • se orientuje v basové části nástroje v rozsahu dle probraných stupnic • zdokonaluje technickou a výrazovou úroveň hry • zdokonaluje měchovou techniku • se učí samostatnému studiu skladeb • se podílí na samostatném výběru skladeb různých žánrů • rozumí při hře tempovým označením • se učí studiu komorní hry, hry z listu a z paměti na základě svých schopností
5. ročník
Žák: • propojuje a zdokonaluje získané technické a výrazové dovednosti • si uvědomuje rytmické cítění a dynamické odlišení • využívá všech dosud zvládnutých výrazových nástrojových možností • se učí sebehodnocení • rozvíjí hru z paměti • zkvalitněním získaných dovedností umožní větší citové pochopení a prožitek skladby
6. ročník
Žák: • si buduje repertoár dle svých možností a zájmu • se učí správné interpretaci skladeb různých žánrů a stylů • důsledně rozvíjí komorní a souborové hry, hry z paměti a z listu
7. ročník
Žák: • ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických možností • se orientuje v celém rozsahu pravé ruky melodické části nástroje, je schopen rozlišit a interpretovat základní dynamiku, tempové a agogické znaménka • zvládá označení a manuální používání rejstříků pravé a levé ruky

- podle individuálních schopností zahraje vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry
- buduje si rozmanitý repertoár a připravuje se na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Přípravné studium II. stupně:

Žák:

- ovládá a zdokonaluje základní návyky a své technické schopnosti
- dbá na správné vedení měchu, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci
- správně frázuje
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v notovém zápisu
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii, je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- má správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zdokonaluje si hudební paměť
- se uplatňuje dle svých možností v souhře
- se zajímá o svůj nástroj i umělecké dění kolem sebe

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na akordeon
Předmět:	Hra na akordeon
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti • hru z paměti procvičuje na probíraných skladbách • základy improvizace procvičuje na vytváření doprovodů • se zapojuje do komorní nebo souborové hry	
2. ročník	
Žák:	
• se učí zformulovat a vyjadřovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů • dbá na správné zásady interpretace • se zapojuje do komorní nebo souborové hry	
3. ročník	
Žák:	
• umí zformulovat a vyjadřovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých	

období a žánrů • využívá doposud získané znalosti z hudební teorie • hru z listu prohloubí na jednoduchých písních a skladbách • si rozšiřuje svůj obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace • se zapojuje do komorní nebo souborové hry
4. ročník
Žák: • studuje repertoár k absolventskému koncertu • ovládá frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť • při hře využívá znalosti o obsahu a výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření • se profiluje podle vlastního zájmu a preferencí

5.1.25 Studijní zaměření: Hra na dudy

5.1.25.1 Učební plán: Hra na dudy

Přípravné studium

Předmět	1. p	2. p
Hra na dudy	1	1
Hudební nauka	1	1
Celkem	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Předmět Přípravná hudební výchova je realizována ve skupině maximálně 20 žáků.

Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizována v PHV přípravného studia individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků.

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Lidový soubor			2	2	2	2
	Sborový zpěv	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Souborová a orchestrální hra			2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

Žák si volí podle individuálního zájmu na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů. Tento předmět se pak stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu.

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

Přípravné studium II. stupně:

Studium probíhá formou individuální výuky v rozsahu 1 roku 1 hodiny týdně. Tito žáci jsou vzděláváni v předmětu Hudební nauka v rámci své hodinové dotace.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na dudy	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1
	Lidový soubor	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2
	Souborová a orchestrální hra	1,5	1,5	1,5

5.1.25.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na dudy**Základní studium I. stupně**

Studijní zaměření:	Hra na dudy
Předmět:	Hra na dudy
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• popíše jednotlivé části nástroje • rozumí tomu, jak se v dudách tvoří tón • umí nástroj samostatně a bezpečně sestavit a správně umístit jednotlivé části • utvoří podle svých fyzických dispozic přiměřeně plynulý a rovný tón • zvládá základní techniku měchování • zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení	
2. ročník	
Žák:	
• zdokonaluje kvalitu tónu • dokáže oddělovat tóny pomocí ramenářské dominanty • zvládá jednoduché cvičení ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu s pomocí půlových, čtvrtových a osminových not • vytvoří všechny tóny dudácké stupnice	
3. ročník	
Žák:	
• se pohybuje v legatu v celém rozsahu tónů dudácké stupnice • dokáže udržet kvalitní rovný a plynulý tón v závislosti na zvládnuté měchové technice • zahraje minimálně 5 písní z paměti • dokáže popsat strukturu písně, její rytmické členění a rozumí pojmem téma a variace	
4. ročník	
Žák:	
• zvládá v rytmických obměnách hru dudácké stupnice v legatu a tenutu • zvládá jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl) • rozlišuje složitější rytmické útvary (triolu a synkopu) • zdokonalí prstovou i měchovou techniku • se orientuje v notopise	

vytvoří jednoduchý dvojhlas u lidové písně
5. ročník
Žák: - naladí s pomocným nástrojem dudy - se orientuje v základní hudební formě písní, cvičení i variací - se uplatní v souborové nebo komorní hře - zdokonalí hru melodických ozdob (jednotónový i vícetónový příraz spodní i vrchní, nátryl, obal)
6. ročník
Žák: - hraje část skladeb nebo písní z paměti - zdokonalí pohyblivost a rychlost prstů zvláště při hře melodických ozdob - doladí dudy k ostatním nástrojům - rozumí stavbě nástroje
7. ročník
Žák: - je schopen provést základní údržbu nástroje - zdokonalí a zrychlí hru melodických ozdob - se zapojí v komorní a souborové hře - zná a využívá získané výrazové dovednosti s důrazem na tvoření kvalitního tónu

Přípravné studium II. stupně:

- pojmenuje části nástroje
- udrží kultivovaný rovný tón, který je intonačně uspokojivý
- hraje jednoduché lidové písně v plném rozsahu dudácké stupnice

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Hra na dudy
Předmět:	Hra na dudy
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • uplatní dovednosti ze studia I. stupně nebo PS II. stupně • dokáže používat dvě melodické ozdoby • zahraje lidové písně částečně z paměti • rozumí systému tvoření tónů na dudech	
2. ročník	
Žák: • studuje s pomocí učitele historii vzniku nástroje • zahraje variaci z not k dané písni a rozumí pojmu variace • ladí samostatně nástroj s pomocí ladičky nebo jiného melodického nástroje	
3. ročník	
Žák: • si umí vytvořit sám vytvořit variaci na dané téma nebo motiv písně • vytvoří u lidových písní dvojhlas • použije alespoň čtyři melodické ozdoby	
4. ročník	
Žák: • ovládá hru z paměti • zná systém konstrukce dud v Evropě • hraje skladby vyšší technické obtížnosti • vytvoří si vlastní repertoár v minimální délce vystoupení 20 min	

5.1.26 Studijní zaměření: Souborová a orchestrální hra

5.1.26.1 Učební plán: Souborová a orchestrální hra

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Souborová a orchestrální hra				2	2	2	2

V předmětu Souborová a Orchestrální hra je výuka realizována formou docházky do různých hudebních těles, kapel a seskupení, které v daném školním roce působí.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Souborová a orchestrální hra	1,5	1,5	1,5	1,5

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Souborová a orchestrální hra
Předmět:	Souborová a orchestrální hra
Stupeň:	I.
1. -3. ročník	
nevyučuje se	
4. ročník	
Žák: - zná a respektuje zásady správného vystupování na jevišti - má zodpovědný přístup k domácí přípravě - dodržuje termíny zkoušek - má osobní zodpovědnost za svůj výkon v rámci celého hudebního celku - má úctu k hudebním nástrojům a aparatuře - při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje	
5. ročník	
Žák: - rozumí dirigentským gestům - hraje s doprovodem - reaguje přesně na gesta dirigenta a dodržuje tempo, rytmus a dynamiku - respektuje pokyny dirigenta nebo vedoucího - orientuje se a umí zahrát požadované stupnice	
6. ročník	
Žák: - přizpůsobí hudební projev potřebám celku a pohotově reaguje na nečekané události při hře - rozumí charakteru a obsahu skladby	

7. ročník
Žák: • samostatně či s minimální pomocí vyučujícího studuje notové party • rozliší základní rytmické útvary • kontroluje a koriguje ladění svého nástroje vzhledem k celku

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Souborová a orchestrální hra
Předmět:	Souborová a orchestrální hra
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák: • zahraje zadané frázování • vystupuje i jako sólový hráč • zná a respektuje zásady chování v době zájezdu	
2. ročník	
Žák: • během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí v dané nástrojové sekci • spolupodílí se na výběru a vytipování vhodného repertoáru	
3. ročník	
Žák: • veřejně vystupuje, účastní se festivalů, přehlídek, soutěží • orientuje se v partituře	
4. ročník	
Žák: • má osobní zodpovědnost za svůj výkon v rámci celého hudebního celku	

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor umožňuje žákovi prostřednictvím výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Na základě vnímání okolního světa mu pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění. Rozvíjení žakových schopností se promítá do utváření osobnosti žáka.

Cílem nejsou dokonalé výtvarné práce žáků, ale pěstování vztahu k umění, sebepoznávání, vytváření kladného vztahu k přírodě a všemu kolem. Cílem je cesta při tvorbě, ne výsledek.

Vyučovaný předmět: Výtvarná tvorba

Vyučovaný předmět Výtvarná tvorba obsahuje 4 výtvarné oblasti:

Plošná tvorba

Zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život i na samotného žáka. Objevuje svět linií, bodů, barev a tvarů (výtvarný jazyk). Obsahuje experimentace s materiály, nástroji, která rozvíjí tvořivost a svět fantazie. Využívá různé techniky, klasické výtvarné postupy a často může dospět k přesahu do tvorby.

Prostorová tvorba

Vede k prostorovému uplatnění linií, barev a tvarů. V popředí je role světla, objemů, kontrastů plastických i materiálových. Volná tvorba je zastoupena v studijním modelování, experimentaci, v základech sochařství. Užitá tvorba je zastoupena keramikou. Zvolené postupy jsou modelování, tvarování, konstruování.

Objektová a akční tvorba

Součástí výtvarného vyjadřování jsou i prožitkové aktivity. Žák se lépe přiblíží k realitě, vytvoří nový prostor, prozkoumá svůj niterný svět, prožije kontakt s druhými, vyjádří se pohybem, gestem, promění svou identitu. Vcituje se do materiálu, předmětu, využívá představy a asociace.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou, jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí. Důraz je kladen na regionální památky. Radí informace do přehledného souboru znalostí.

5.2.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná výchova

5.2.1.1 Učební plán: Přípravná výtvarná výchova

Přípravné studium

Předmět	1. r	2. r
Přípravná výtvarná výchova	3	3
Celkem	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žáci jsou do PVV přijímáni na základě talentových zkoušek (viz. kritéria pro přijetí na webových stránkách školy) ve věku 5-6 let na 1-2 roky podle věku žáka při přijetí. Forma studia je kolektivní. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

5.2.1.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák PVV1:

- dodržuje předem společně vytvořená pravidla pracovních návyků
- dokáže naslouchat a slyšené realizovat
- hraje si s výtvarnými materiály a nástroji
- reaguje na podněty z okolí, zážitky a představy
- zapojí se do skupinové práce
- nebojí se větších formátů a kreslí, maluje, modeluje bez zábran
- komunikuje a navazuje vztahy s učitelem a s ostatními
- přemýšlí nad svou prací
- dokáže vnímat tvorbu dětských ilustrátorů a vyjádřit svými slovy, co si myslí

2. ročník

Žák PVV2:

- dodržuje základní pracovní návyky
- dokáže naslouchat a slyšené realizovat, rozvíjet
- experimentuje s výtvarnými materiály a nástroji
- parafrázuje podněty z okolí, zážitky a představy
- se soustředí na motivaci i svou činnost
- užívá jednoduché výtvarné techniky
- respektuje pravidla skupinové práce
- se nepřipodobňuje k ostatním
- se zapojuje do hodnotícího dialogu

- navštíví památky a výstavy ve svém okolí

5.2.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

5.2.2.1 Učební plán: Výtvarná tvorba

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žáci jsou na I stupeň přijímáni na základě talentových zkoušek ve věku 7-14 let. Forma studia je kolektivní. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka na I. a II. stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků – schvaluje ředitel školy.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

Žáci jsou na II. stupeň přijímáni na základě talentových zkoušek ve věku 14-18 let. Forma studia je kolektivní. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Žáci, kteří dosahují výborných výsledků, projeví mimořádný talent, mají hluboký zájem o studium výtvarného oboru a předpokládá se další studium na SŠ, VOŠ, VŠ, s uměleckým či pedagogickým zaměřením, budou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální dotaci v předmětu o jednu hodinu týdně. Podmínkou je výborný prospěch, pravidelná docházka a reprezentace školy.

Učební osnovy budou doplněny ročním vzdělávacím plánem.

Studium pro dospělé

Obsah stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů formou ročního vzdělávacího plánu.

O otevření studia pro dospělé a počtu hodin rozhoduje po posouzení zájmů a schopností studentů ředitel školy a možnosti školy.

5.2.2.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Výtvarná tvorba
Předmět:	Výtvarná tvorba
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• si připraví a uklidí po sobě pracovní místo, dodržuje bezpečnost práce • zpracuje především fantazijní náměty • navozuje haptický vztah k materiálům a nástrojům a zaznamenává jejich stopy • vyhledá podněty ze svého okolí a výtvarně je zaznamená • zná základní a podvojně barvy, umí míchat odstíny ze základních barev • umí rozlišovat základní vlastnosti obrazotvorných prvků (bod, linie, barva a tvar, jejich velikost, podobnost a shodu) a intuitivně je využívá • rozeznává barevný a materiálový kontrast a výtvarně ho ztvární • osvojují si malířské, kresebné a grafické techniky a jednoduché postupy modelování • rozezná ohraničený a neohraničený prostor • rozliší vyváženost a nevyváženost formátu • respektuje pravidla týmové spolupráce • rozliší úroveň prací při hodnocení	
Výtvarná kultura:	
• sdělí, co se mu líbí a proč • si všímá výtvarných prvků ve svém okolí • v souvislosti s tématem objevuje prvky výtvarného umění a historie	
2. ročník	
Žák:	
• aktivně reaguje na podněty, uvědomuje si vlastní reakce • přepisuje subjektivně pojatou realitu • respektuje mantinely dané zadáním • naváže na materiálové hry asociačními slovy, pohyby, malebným či kresebným vyjádřením • pozorně vnímá viděné a je schopen pracovat s cílem něco sdělit, dokáže ztvárnit podstatné rysy svého okolí • získané zkušenosti bezděčně aplikuje ve svém díle • rozezná syté a nesyte barvy a umí je používat v malbě i kolorované kresbě • pozná základní vzájemné vztahy výtvarných prvků, spojuje význam stejných či	

podobných tvarů • zvládá v rámci prostorové hmoty ubírání a přidávání hmoty • živě reaguje na motivaci a snaží se přinášet zcela nové výstupy • získá výtvarné sebevědomí a empaticky reaguje na ostatní ve skupině při závěrečném hodnocení Výtvarná kultura: • se během vlastní tvorby dotýká pojmů z dějin umění • spojuje výtvarnou hru s uměleckým dílem
3. ročník
Žák: • dodržuje pracovní postupy • vstupuje do prožitkového kontaktu se světem pomocí smyslů a výtvarně zaznamenává jejich vlastnosti (chaos a harmonické uspořádání) • pojmenuje složky vizuálního zážitku (co vidí, co si představuje) • navrhne více variant řešení námětu • směřuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním • chápe základy kompozice • proměňuje předměty a prostředí, dává jim nový význam • uvědoměle zasahuje do prostoru • v rámci modelování staví jednoduché přírodní tvary, vytváří jednoduchý reliéf • si uvědomuje vlastní identitu a dokáže ji výtvarně vyjádřit, popřípadě přeměnit • při hodnocení popíše svůj záměr, obsah svého díla, své postupy a je schopen akceptace ostatních Výtvarná kultura: • se v reakci svou vlastní tvorbou seznamuje s výtvarným uměním • promění reprodukované dílo, užívá převleky, vytváří oživé obrazy (vstup dítěte do krajiny)
4. ročník
Žák: • dá do souvislosti námět a jeho podstatu • rozliší svět vnitřní a vnější a zažívá jej • rozliší svět rozumu a fantazie • experimentuje s vyjadřovacími prostředky • používá netradiční materiály a postupy • se přizpůsobí výtvarným kvalitám materiálů a nástrojů • zvládá modulaci barev v malbě (plynule přechází jedna do druhé) • rozliší barevnou skladbu (barevný kruh – 16 barev)

- rozezná harmonii a disharmonii barevné kompozice
- si upevní výtvarné sebevědomí v tvorbě a hodnotícím dialogu
- vytváří a rozlišuje podobné a opačné výtvarné prvky
- dovede vymodelovat konkávní a konvexní objem
- rozvine dosud získané znalosti
- využije předností věkově smíšené skupiny a respektuje ji

Výtvarná kultura:

- srovná jevy denního života a výtvarného umění (skutečnost obrazu a našeho světa)
- si hraje s uměleckým dílem a jeho proměnami (např. světlostní a barevnostní změny, změny výtvarných prostředků, výřezy, záměny částí, rekonstrukce vzorku – koláž, roláž, hledání a rekonstrukce detailů)

5. ročník

Žák:

- si uvědomí možnost zařazení sebe sama nebo předmětu do prostoru
- je schopen několika variací výtvarného řešení jednoho tématu
- usiluje o zobrazení reality při zachování spontánnosti a fantazie
- výtvarně uvažuje v mezích, které vytvářejí vlastnosti výtvarných materiálů, nástrojů a postupů
- připojuje fotografii mezi používané výtvarné prostředky
- ví, které barvy jsou komplementární a zná jejich působení (žlutá-fialová, zelená-červená, oranžová-modrá)
- pozná barevný kontrast a barevnou harmonii
- vědomě uspořádá prvky v kompozici
- vystihne podstatné rysy reality
- vymodeluje naddimenzované výřezy a detaily předmětů
- realizuje prostorové objekty
- rozezná a vytvoří náhodné a vědomé porušení harmonie (nevyváženost, pohyb, shlukování, destrukce, zhroucení řádu, chaos)
- je schopen empatie, aktivity a samostatnosti
- v mantinelech daného zadání nachází vlastní cestu
- v rámci hodnocení je schopen revize své zkušenosti

Výtvarná kultura:

- klade poznatky z výtvarné kultury do vlastní zkušenosti a citově reaguje na výtvarné umění
- připravuje a kompletuje své práce k prezentaci
- při hodnocení svých i cizích prací formuluje své názory

- hledá různé polohy tématu v různých etapách vývoje výtvarného umění

6. ročník
Žák: • sdílí smyslový zážitek a smysluplně využívá výtvarné řeči (výtvarná komunikace) • soustředěně sleduje realitu a je schopen s ní pracovat v dalších variacích a souvislostech (výřez, detail, nadsázka, stylizace...) • si uvědomuje možnost zasahovat a vědomě přetvářet dle možností prostředí, ve kterém žije • s porozuměním uplatní výtvarný jazyk • modifikuje realitu do nových vztahů • naplňuje vlastní výtvarnou řadu • chápe a využívá psychologické působení barev na lidskou psychiku • rozliší kvalitativní (kontrast sytostní a světelný) a kvantitativní (teplotní, proporční zastoupení jednotlivých barev a jejich aktivita) kontrast barev • pozná základní kompoziční vztahy • se prostorově vyjádří dle modelu • transponuje širší okruhy znalostí do své tvorby • je schopen hodnotícího dialogu, který stojí na bezprostřední zkušenosti a tolerantní komunikaci (pojmenovává, srovnává, třídí) • koriguje sám sebe Výtvarná kultura: • uplatní nová média při hledání souvislostí ve výtvarném umění • sám dokáže využít koncept projektové tvorby • výtvarné vyjadřování chápe jako základní lidskou potřebu (objevování a posuzování souvislostí mezi svými životními situacemi a současným uměním – konfrontace, prožitek, nastavené zrcadlo, cesta, souznění, odmítání, humor) • chápe výtvarné umění jako součást tradice a historie jako celku • inspiraci hledá také z literatury a hudby (příbuznost obrazu, hudby a slova)
7. ročník
Žák: • přepíše realitu a posouvá ji do volné tvorby • analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu • vytváří výtvarné alternativy a variace, proměny, destrukce (experimentuje s tvary a materiály) • si samostatně volí a používá výtvarné prostředky pro svůj výtvarný záměr • je schopen nezvyklého pohledu na realitu, nadsázky, parafráze v plošném i prostorovém díle • ovládá základní výtvarné techniky a postupy plošného i prostorového vyjadřování, které využívá při tvorbě absolventské práce, na které pracuje velkým dílem samostatně s korekcí učitele a je schopen svoji práci adjustovat

a prezentovat na výstavě výtvarného oboru

- vytváří návrh, popis a realizaci zvoleného tématu v absolventské práci, sbírá a třídí inspirační materiál
- vědomě komponuje tvarové, lineární, barevné, a prostorové vztahy
- užívá fotografii jako východiska pro volnou tvorbu
- proměňuje běžné v nezvyklé
- rozebere příčiny svého nezdaru a pose učí z nich

Výtvarná kultura:

- se orientuje v historii umění a určí historickou posloupnost základních slohů
- klade získané poznatky z umění do vlastní tvorby
- respektuje odlišné názory a vybírá si z oblasti světové kultury
- prezentuje svou práci včetně instalace

Přípravné studium II. stupně:

- objektivně přepíše realitu a je schopen posunu do volné tvorby
- dle svého záměru aplikuje výtvarné vyjadřovací prostředky a vědomě využívá jejich výrazových vlastností
- ztvární své představy osobitým způsobem
- má výrazný zájem o obor a orientuje se v základních epochách výtvarného umění
- definuje základní výtvarné prvky a jejich vlastnosti
- se aktivně podílí na hodnotícím dialogu, je schopen sebereflexe

Základní studium II. stupně:

Studijní zaměření:	Výtvarná tvorba
Předmět:	Výtvarná tvorba
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• spoluvytváří soustředěnou a dělnou atmosféru • naváže na znalosti a zkušenosti z I. stupně • vymýšlí a realizuje více způsobů řešení • zkoumá svět, vztahy a situace z různých úhlů pohledu • kreslí, maluje a modeluje ve zvýšené míře • používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje • se orientuje v základní terminologii výtvarného jazyka • své dílo adjustuje a prezentuje	

2. ročník
• vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje • analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby • dává svým dílům plošným a prostorovým objektům hlubší myšlenkový význam, stává se samostatnou tvůrčí osobností • se orientuje v hlavních rysech období historie výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné umění a individuálně se jimi nechává inspirovat • si volí téma pro svoji volnou tvorbu a prostředky pro jeho zpracování • využívá nová média při studiu dějin umění a vytváří si vlastní výběr vztahující se k jeho práci • realizuje a prezentuje vlastní výtvarné řady
3. ročník
• si rozvrhuje a organizuje jednotlivé kroky, dílčí úkoly a uvědomuje si podíl individuální odpovědnosti • respektuje odlišné výtvarné názory a vybírá si podněty z různých oblastí světové kultury • je schopen samostatného výběru a využití vhodných výtvarných prostředků pro svůj výtvarný záměr • samostatně vytváří a konzultuje s učitelem individuální projekt • volí efektivní formy komunikace v rámci skupiny, argumentuje, diskutuje a utváří pravidla týmové práce • v případě zájmu o postup na VŠ s výtvarným zaměřením konzultuje a realizuje s učitelem program přípravy na talentové zkoušky dle individuálních požadavků
4. ročník
Žák: • samostatně řeší výtvarný problém, experimentuje, je schopen obhájit svůj postoj nebo ho změnit, argumentuje, diskutuje • využije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování • modifikuje skutečnost do volného vyjádření představ • vytvoří vlastní ročníkový projekt, adjustuje jej a prezentuje • v případě zájmu o postup na VŠ s výtvarným zaměřením připraví se na talentové zkoušky dle individuálních požadavků

5.3 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika oboru: Během studia tanečního oboru si žáci postupně osvojí návyk správného držení těla, seznámí se s tanečními technikami (Lidový tanec, Současný tanec, Klasický tanec) a nahlédnou do procesu tvorby. Výuka poskytuje vyváženou výchovu a vzdělání s ohledem na zdravý vývoj dítěte nejen po stránce tělesné, ale i po stránce duševní. Jedním z dalších cílů výuky je vést žáky k vědomí potřeby a důležitosti kultury coby přirozeného bohatství osobnosti. Důraz je také kladen na rozvoj vnímání (recepce) a hodnocení (reflexe) tance jako jevištního celku a podnícení osobitého pohybového projevu.

Při hodinách žáci a učitelé pracují, jak s hudbou živou – klavírní korepeticí, která je nedílnou složkou, rozvíjí a pomáhá žákům s hudebním a rytmickým cítěním, tak reprodukovanou – skladby dle výběru pedagoga vhodné pro určitou věkovou skupinu.

Výuka je celkově rozdělena do tří stupňů: přípravného – 2 roky, prvního – 7 let a druhého – 4 roky. Jednotlivé skupiny jsou cca 12ti členné dle velikosti prostoru tanečního sálu.

Žáci jsou přijímáni dle předvedených výkonů v talentových zkouškách v souladu s předem danými kritérii zveřejněných na stránkách školy. Starší žáci mohou být zařazeni do stávajících ročníků, pokud předvedou odpovídající znalosti v rámci přezkoušení.

Studium také připravuje na konzervatoře a odborné školy.

Pedagog dle potřeb vytváří individuální učební plán.

Charakteristika předmětů:

V 1. a 2. ročníku se vyučuje předmět **Pohybová příprava**. Navazuje na znalosti z přípravného studia, získané znalosti a návyky se prohlubují. Zvyšuje se celková pohyblivost, pružnost, koordinace. Rozvíjí se také hudební a prostorové cítění, žák si buduje pohybovou paměť, rozšiřuje si pohybový slovník.

Od 3. ročníku se výuka dělí na předměty Současný tanec nebo Taneční praxe a Lidový tanec, z nichž je jeden jako předmět hlavní, podle specializace pedagoga, u nás tedy Současný tanec.

Současný tanec – při tomto předmětu se žáci seznámí se základními pohybovými principy některých současných tanečních technik, jako je švihový pohyb, impulzy, skoky, propojení pohybu a myšlenky, práce s dechem.

Samotná výuka současného tance je propojena s výukou základů klasické taneční techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin, pracuje s vytočenou pozicí, učí trpělivosti a řádu. (Pozn.: Současné taneční techniky = styly, které se vyvinuly většinou v druhé polovině dvacátého století, převážně z technik klasického tance. Např.: Duncan technika, Limon technika, Graham technika a další.

Lidový tanec – hodiny lidového tance žákům poskytují možnost naučit se základní kroky tanců, které pochází z kulturních oblastí celé ČR, seznámí se i s tanci jiných národů. Spolu s krokovými variacemi a choreografiemi se žáci také seznámí se souvisejícími lidovými tradicemi, které se pojí k různým ročním obdobím, svátkům a slavnostem. Zvládnutí techniky lidového tance je mimo jiné také důležité pro pevný základ přirozeného tanečního a hudebního vyjádření.

Ve všech ročnících se vyučuje předmět **Taneční praxe**. Zde se propracovávají choreografie, tvoří vystoupení, starší žáci dostávají prostor pro vlastní tvorbu, někteří se připravují k talentovým zkouškám na konzervatoře. Navštěvují se představení, účastní se exkurzí a zapojují se do kulturního dění v regionu. Nedílnou součástí je také improvizace. V tomto předmětu probíhá i práce v souboru, kde se děti mohou potkat i s mezioborovým propojením, a tak své zkušenosti obohatit.

Jako velké plus tanečního oboru na naší škole vnímáme potřebu nevychovat „špičkového tanečníka“, ale nabídnout prostor pro obohacení a rozvoj osobnosti tancem pohybem.

Vyučované předměty:

Pohybová příprava, Taneční praxe, Současný tanec a Lidový tanec

5.3.1 Studijní zaměření: Přípravná taneční výchova

5.3.1.1 Učební plán Přípravná taneční výchova

Přípravné studium

	1. r	2. r
Přípravná pohybová výchova	1	1

I. stupeň

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Pohybová průprava	1	1					
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1,5	2	2
Současný tanec			1	1,5	2	2	2
Lidový tanec			0,5	0,5			
Práce v souboru-nepovinný	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

Žáci jsou na I. stupeň přijímáni na základě talentových zkoušek ve věku 7–14 let. Forma studia je kolektivní. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2–3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka na I. a II. stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků – schvaluje ředitel školy. Do předmětu Přípravná výchova jsou přijímáni žáci od 5 let na základě talentové zkoušky.

Předmět Práce v souboru je volitelný předmět a vyučuje se minimálně 0,5 vyučovací hodiny.

Předmět práce v souboru je nepovinný pro všechny ročníky tanečního oboru. Je možné ho zařadit, pokud se žáci účastní projektu, obvykle mezioborového, meziročníkového či mezigeneračního, který v daný školní rok probíhá.

Další možností je zařazení, pokud se žák účastní festivalů, přehlídek a vystoupení nad rámec taneční praxe.

Využívá zde získané dovednosti ze všech ostatních předmětů.

V souboru získává komplexnější pohled na praxi v reálném prostředí, získává komunikační dovednosti, sociální propojení, se učí samostatnému a odpovědnému chování.

II. stupeň

	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční praxe	1,5	1,5	1,5	1,5
Současný tanec	1,5	1,5	1,5	1,5
Práce v souboru-nepovinný	0,5	0,5	0,5	0,5

Přípravné studium:

V přípravném studiu se žáci v předmětu **Přípravná pohybová výchova** formou her a cvičení přiměřenému věku žáků seznamují se základním držením, vnímáním a orientací v prostoru, prací ve skupině, rozvíjením pohybové fantazie. Žák se zde učí také určitému řádu a stavbě hodiny. Je veden k soustředěnosti a přemýšlení nad smyslem pohybu. Podporuje se hudebnost a přirozený dětský projev.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Žáci, kteří dosahují výborných výsledků, projeví mimořádný talent, mají hluboký zájem o studium tanečního oboru a předpokládá se další studium na SŠ, VOŠ, VŠ, s uměleckým či pedagogickým zaměřením, budou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální dotaci v předmětu o jednu hodinu týdně. Podmínkou je výborný prospěch, pravidelná docházka a reprezentace školy. Učební osnovy budou doplněny ročním vzdělávacím plánem.

Studium pro dospělé

Obsah stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů formou ročního vzdělávacího plánu.

O otevření studia pro dospělé a počtu hodin rozhoduje po posouzení zájmů a schopností studentů ředitel školy.

Přípravná pohybová výchova

1. ročník

Žák:

- je vnímavý k prostoru i ostatním žákům
- je schopen pracovat ve skupině
- zná základní polohy a předvede je (leh, sed, sed na patách, stoj)
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický celek (tleskání, dupání)
- zvládá jednoduché dětské taneční hry

Přípravná pohybová výchova

2. ročník

Žák:

- reaguje na základní tempo a náladu skladby
- využívá pohybový slovník odpovídající věku
- používá přirozeně běh, poskok
- dokáže zopakovat rytmický celek (tleskání, dupání)
- zvládá jednoduché dětské taneční hry
- jednoduše improvizuje na zadané téma

5.3.1.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná taneční výchova**Základní studium I. stupně**

Studijní zaměření:	Pohybová průprava
Předmět:	Pohybová průprava
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• umí pojmenovat části těla • rozpozná správné držení těla v základních polohách na místě • rozšiřuje si pohybový slovník • buduje schopnost pohybové paměti • rozvíjí pohyblivost, obratnost a koordinaci • se orientuje v základních směrech (vzad, vpřed, nahoru, dolu) • zvládne základní prostorové uspořádání (kruh, řada, zástup) • rozezná základní tempo a náladu skladby • reaguje na dynamické změny (úder, ticho, tleskot) • vytleskává jednoduché rytmičné celky	
2. ročník	
Žák:	
• dokáže rozlišit pohyb jednotlivých částí těla • ovládá základní směry (vzad, vpřed, nahoru, dolu) • reaguje na dynamické změny • zvládne základní prostorové uspořádání (kruh, řada, zástup, šachovnicové rozestoupení, oblé a přímé dráhy) • si rozšiřuje pohybový slovník • rozvíjí pohyblivost, obratnost a koordinaci • vytleskává jednoduché rytmičné celky (použije Orffovy nástroje) • rozezná základní tempo a náladu skladby	
3. - 7. ročník	
• nevyučuje se	

5.3.1.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Taneční praxe

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Taneční praxe
Předmět:	Taneční praxe
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
• zapojuje fantazii, hravost pro vlastní pohybové vyjádření • uplatňuje získané dovednosti v zadaném úkolu • pozoruje a hodnotí práci ostatních • pracuje a vnímá skupinu jako celek • interpretuje drobné pohybové etudy	
2. ročník	
Žák:	
• rozpozná a umí pojmenovat správné držení těla a dle svých možností ho využívá • dodržuje stavbu hodiny • dokáže zopakovat jednoduchý rytmický celek (tleskání, dupání) • vnímá sebe i skupinu v prostoru	
3. ročník	
Žák:	
• se orientuje v základních lidových tradicích • vnímá pohyb skupiny v prostoru • dokáže najít na druhých chybu v držení těla • se zapojuje do prezentace	
4. ročník	
Žák:	
• vnímá pohyb skupiny v prostoru a patřičně reaguje • rozliší základní taneční styly (lidový – současný) • zvládne předvést a pojmenovat základní kroky českých lidových tanců (probrané v lidovém tanci) • kreativně tvoří • se účastní exkurzí, představení	
5. ročník	
Žák:	
• zvládá odpovídajícím způsobem zapojit rekvizitu	

- vnáší do tvorby vlastní interpretaci
- reaguje na skupinu
- se zapojuje do kulturního dění
- vnímá a umí pojmenovat rozdíl mezi současnou a klasickou taneční technikou, lidovým tancem, tanečními novinkami
- dokáže v improvizaci sdělit význam zadaného námětu
- volí pohybový slovník odpovídající hudební předloze

6. ročník

Žák:

- dokáže sledovat a hodnotit práci ostatních
- si je vědom umístění těla v prostoru
- vnímá a rozlišuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech umění

7. ročník

Žák:

- komunikuje ve skupině
- si je vědom myšlenkového podkladu interpretovaného pohybu
- vnímá vyváženost všech jevištních složek
- má osobitý soustředěný výstup
- se zapojuje do kulturního dění v regionu

5.3.1.4 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Současný tanec

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Současný tanec
Předmět:	Současný tanec
Stupeň:	I.
1. -2. ročník	
• nevyučuje se	
3. ročník	
Žák: • rozpozná a umí pojmenovat správné držení těla • zvládne pohybovou řadu odpovídající věku a schopnostem • ovládá základní směry a dráhy • reaguje na změnu tempa	
4. ročník	
Žák: • uplatňuje zásady správného držení těla • rozlišuje pohyb jednotlivých částí těla • vědomě zapojuje dech • rozpozná dynamické změny v hudbě • rozezná napětí - uvolnění	
5. ročník	
Žák: • ovládá správné držení těla • oddělí pohyb jednotlivých částí těla • vědomě zapojuje dech • správně reaguje na rytmické a dynamické změny • využívá napětí – uvolnění • zvládne správné držení paží v 1. - 3. pozici • dokáže pojmenovat a rozlišit pozice DK v současném a klasickém tanci • zná prvky z klasického tance plié, relevé, degage, passé, rond	
6. ročník	
Žák: • vnímá čas pohybu • zná základní odborné názvosloví • ovládá pravidla pro pohyb v prostoru (těžiště, akce-reakce, pád, švih)	

- rozlišuje kvalitu pohybu
- dodržuje správné držení těla v klasické taneční technice
- ovládá prvky z klasického tance: battement tendu, battement jetté a battement en cloche
- zvládne vybrané otočky o 180°, 360°

7. ročník

Žák:

- dokáže přenést podstatu (význam) rekvizity do pohybu
- používá základní názvosloví
- dokáže pracovat s časem pohybu
- se orientuje v hudebním námětu a je schopen pohybově jej zpracovat (v rámci osobních možností)
- využívá získaných vědomostí
- zná typické základní prvky klasického tance

5.3.1.5 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Lidový tanec**Základní studium I. stupně**

Studijní zaměření:	Lidový tanec
Předmět:	Lidový tanec
Stupeň:	I.
1. -2. ročník	
• předmět se nevyučuje	
3. ročník	
Žák: • zvládne chůzi hladkou v různém tempu, s podupy a tlesky • umí poskočný krok v prostoru a na místě • ovládá cvalový krok, polkový krok hladký • rozliší 2/4, 3/4 krok	
4. ročník	
Žák: • ovládá chůzi hladkou i pérovanou v různém tempu • ovládá krok poskočný, polkový krok, dvojpolkový, promenádní, valčíkový • dokáže sám vybrat, sestavit a zatančit kroky na 4 takty • zvládne správné držení paží • se seznámí s lidovými tanci jiných národů	
5. -7. ročník	
• nevyučuje se	

5.3.1.6 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Taneční praxe

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Taneční praxe
Předmět:	Taneční praxe
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• má přehled o tanečních stylech, dokáže je zařadit • navštěvuje kulturní představení, dokáže o nich hovořit • komunikuje ve skupině, obohacuje ji svým osobitým přístupem • přispívá aktivně při práci ve skupině	
2. ročník	
Žák:	
• přináší podněty do společné tvorby • při improvizaci využívá i svůj pohybový slovník • má zájem o kulturní dění v regionu • je v hodině plně soustředěný a vnímavý	
3. ročník	
Žák:	
• má přehled o tanečním vývoji • využívá mezioborové propojení • je aktivní v kulturním životě • dokáže na druhých najít chybu, pojmenovat ji a správně opravit • je schopný empatie k jednotlivci i ke skupině	
4. ročník	
Žák:	
• prezentuje svou práci před publikem • vytvoří vlastní choreografii nebo přispěje k její realizaci • zařadí choreografii do správného stylu, posoudí vyváženost všech složek • rozebere choreografii na základní části a diskutuje o ní • se zapojuje do kulturního života	

Přípravné studium II. stupně:

Pokud žák s výukou začíná II. stupněm je dle znalostí zařazen do přípravného studia nebo 1. ročníku II. stupně. V přípravném ročníku II. stupně je žák seznámen s obsahem výuky I. stupně a je připraven dle studijního plánu k výuce na II. stupni.

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Současný tanec
Předmět:	Současný tanec
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• používá odborné názvosloví • pracuje s prostorem, časem a hudbou • správně používá držení těla jak ve statickém, tak v kinetickém pohybu • respektuje anatomické a fyziologické zákonitosti	
2. ročník	
Žák:	
• vědomě pracuje s napětím a dynamikou pohybu • vědomě zapojuje těžiště • využívá prostor a jeho možnosti • vědomě pracuje s dechem	
3. ročník	
Žák:	
• používá vědomě vedený, švihový a kyvadlový pohyb • pracuje s vnějším, vnitřním a intimním prostorem • se orientuje v dané hudební předloze a dokáže rozlišit základní části skladby • vědomě propojuje pohyb a myšlenku • si je vědom prostorových možností, využívá je	
4. ročník	
Žák:	
• si rozšiřuje dosavadní hranice v pohybu • má rozsáhlý pohybový slovník • vědomě pracuje s prostorem, časem, hudbou a dynamikou • používá odborné názvosloví • využívá všech získaných vědomostí • zkoumá individuální možnosti a experimentuje s nimi	

Studijní zaměření:	Práce v souboru
Předmět:	Práce v souboru
Stupeň:	I.
1. ročník	
Žák:	
- zná své místo v choreografii, projektu - vnímá ostatní členy souboru a zná jejich místo (roli, pozici) - přispívá svým odpovědným chováním k výsledku - dodržuje domluvené zkoušky	
2. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
3. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
4. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
5. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
6. ročník	
Žák:viz.1.ročník	
7. ročník	
Žák:viz.1.ročník	

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření:	Práce v souboru
Předmět:	Práce v souboru
Stupeň:	II.
1. ročník	
- Žák: zná své místo v choreografii, projektu - vnímá ostatní členy souboru a zná jejich místo (roli, pozici) - přispívá svým odpovědným chováním k výsledku - dodržuje domluvené zkoušky	
2. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
3. ročník	
Žák: viz.1.ročník	
4. ročník	
Žák: Viz.1.ročník	

5.4 LITERÁRNĚ–DRAMATICKÝ OBOR

Umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohyb, slovo a řeč, hudba, výtvarné činnosti, práce s loutkami, dramaturgie) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Rozvíjí schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání, a vstupem do rolí řeší různé sociální situace. Rozvíjí emoce, schopnost sebepoznání a sebekontrolu.

Základním principem je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (výtvarného, hudebního, tanečního) v jejich vzájemném propojení. Žák tak vnímá, vytváří a sděluje v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Vzděláváním v literárně-dramatickém oboru získávají žáci předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Obor je členěn do dvou oblastí:

Interpretace a tvorba (dramatická průprava, dramatika a slovesnost, přednes)

Recepce a reflexe (dějiny literatury a divadla)

Studijní zaměření: Dramatická průprava, Dramatika a slovesnost, Přednes.

Přípravná dramatická výchova prostřednictvím her a rytmických, pohybových a mluvních cvičení učí žáky aktivně se účastnit společné dramatické hry, vzájemně si naslouchat a respektovat se. Žák se zde učí přizpůsobovat se určitému řádu v hodině, je veden k soustředěné činnosti.

V **1. a 2. ročníku** je vyučován předmět **Dramatická průprava**. Jeho cílem je především probouzet vlastní aktivitu a prohlubovat zájem dětí. Podporovat schopnost spolupracovat ve skupině. Upevňovat již nabyté dovednosti.

Ve **3. - 7. ročníku** navazuje studium na elementární dovednosti získané v dramatické průpravě. Hlavním obsahem je dramatická hra. V předmětu **Dramatika a slovesnost** se žák učí jednat a mluvit bez přípravy, tvořivě přistupovat k předloze. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti vyjádřit se samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně. A to i v projevu psaném.

Výuka předmětu **Přednes** vyžaduje individuální práci s žáky. Ročník se dělí na menší skupinky žáků po 2-3. Hlavním obsahem je práce na textu poezie nebo prózy, kdy jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla. Při výuce je dbáno na výběr textu, na kulturu mluvního projevu a na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prvků přednesu.

II. stupeň základního studia literárně-dramatického oboru připravuje žáky na samostatnou uměleckou činnost (amatérskou nebo profesionální) prohloubeným studiem. Obsah všech předmětů navazuje na předměty I. stupně.

Přípravné studium II. stupně je určeno zájemcům, kteří neprošli výukou I. stupně. Výuka je zaměřena na pochopení základních principů dramatického a slovesného projevu a osvojení prvků potřebných odborných dovedností v takové míře, aby její absolventi mohli být přijati ke studiu na II. stupni ZUŠ.

Požadavky vzdělávacího obsahu jsou přizpůsobeny věku žáků. Učitel však musí brát v úvahu individuální dispozice žáků.

V **1. – 4. ročníku** je vyučován předmět **Základy dramatické tvorby**. Hlavním obsahem výuky jsou tvořivé dramatické činnosti. Vedou od improvizací a krátkých etud až k vytváření větších ucelených tvarů zpracovávajících zvolené téma. Podněcují žáky k aktivnímu jednání, umožňují jim projevit jejich vlastní názory a postoje k životu, rozvíjejí jejich komunikativní schopnosti a dovednosti. Hlavním pramenem materiálu je literatura (poezie, próza, drama). Dále jsou v hodinách prováděny náročnější formy cvičení, které obohacují pohybové a mluvní výrazové prostředky žáků, rozvíjejí jejich psychofyzický projev a zdokonalují jejich odborné dovednosti pro vlastní samostatnou uměleckou činnost.

Dalším předmětem je **Přednes a sólový dramatický projev**. Jde o předmět, vyučovaný individuálně. Učitel pracuje s žákem na motivu z dramatické hry, na dramatické postavě, na textu pro přednes, přiměřenému věku a odborné vyspělosti žáka. Základní metodou práce k objasňování situace, charakteru postav a jejich vztahů je dramatická hra. Učitel pracuje s žákem na zdokonalování techniky projevu, na logickém sdělení obsahu, respektování stylu a formy díla, na vyjádření osobitého vztahu žáka k tématu. Pomáhá žákovi vytvořit osobní repertoár.

5.4.1 Studijní zaměření: Přípravná dramatická výchova

5.4.1.1 Učební plán: Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium

Předmět	1. r	2. r
Přípravná dramatická výchova	2	2

I. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	2	2					
Přednes			1	1	1	1	1
Dramatika a slovesnost			1	2	2	2	2
Soubor				1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Žáci jsou na I stupeň přijímáni na základě talentových zkoušek ve věku 7-14let. Forma studia je kolektivní. Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2-3 vyučovacích hodin týdně.

Výuka na I. a II. stupni může probíhat ve smíšených skupinách složených z několika ročníků – schvaluje ředitel školy. V případě náročného představení smíšených skupin je založen předmět **Soubor**, kde se žáci z různých ročníků setkávají a pracují společně. Výuka se uskuteční v rozsahu 1 hodiny. Mohou vstupovat i žáci z jiných oborů. Obsahuje výstupy ze všech předmětů. Cílem je společné představení.

II. stupeň

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Přednes	1	1	1	1
Dramatika a slovesnost	3	3	3	3
Soubor	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě ročního studijního plánu zaneseného pedagogem do třídní knihy.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Žáci, kteří dosahují výborné výsledky, projeví mimořádný talent, mají hluboký zájem o studium dramatického oboru a předpokládá se další studium na SŠ, VOŠ, VŠ, s uměleckým či pedagogickým zaměřením, budou mít na základě rozhodnutí ředitele školy navýšenou minimální dotaci v předmětu o jednu hodinu týdně. Podmínkou je výborný prospěch, pravidelná docházka a reprezentace školy. Učební osnovy budou doplněny ročním vzdělávacím plánem.

Přípravné studium:

Žák:

- spolupracuje s ostatními dětmi
- zopakuje (vytleská) jednoduchý rytmus
- na pokyn předvede správné dýchání
- zazpívá píseň
- se naučí z paměti krátkou báseň

5.4.1.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Dramatická přípravná výchova

Základní studium I. stupeň:

Studijní zaměření:	Dramatická průprava
Předmět:	Dramatická průprava
Stupeň:	1.
1. ročník	
Žák:	
• je schopen sledovat sdělení • dovede přijmout a uplatňovat jednoduchá pravidla • reprodukuje říkadla, básničky, jazykolamy • ovládá měkký hlasový začátek • udrží pozornost při předčítání pohádek • vyjmenuje hlavní tradice v roce • zvládne své první vystoupení	
2. ročník	
Žák:	
• se dokáže projevit v jednoduchých skupinových improvizacích • při hře dokáže zapojit svou fantazii • udrží pozornost, dokáže pracovat chvíli soustředěně • reaguje na pokyn (např. „štronzo“) • užívá jednoduchých výrazových prostředků při interpretaci krátké pohádky, bajky či jiného kratšího literárního útvaru • dovede napodobit složitější rytmus • zvládá pohyb podle rytmu • dovede zaujmout prostorový útvar v kruhu, v zástupu • respektuje pravidla	

5.4.2 Studijní zaměření: Dramatická průprava, Přednes, Dramatika a slovesnost

5.4.2.1 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Přednes
Předmět:	Přednes
Stupeň:	
1. -2. ročník	
• nevyučuje se	
3. ročník	
Žák: • si uvědomuje správné držení těla • používá jednoduché výrazové prostředky – rytmus, důraz, intonaci, mimiku • dbá na srozumitelnost sdělovaného textu • zvládá jednoduchá dechová, hlasová a artikulační cvičení • se naučí z paměti delší báseň • rozlišuje charakter jednotlivých předloh • zvládne interpretaci textu před spolužáky, rodiči i před širší veřejností	
4. ročník	
Žák: • udrží jednoduchý rytmus a dynamiku řeči, zvuku • si začíná uvědomovat temporytmus • umí vyjádřit náladu (pohybem, zvukem) • uplatňuje cit pro jazyk • při přednesu uplatňuje základní výrazové prvky – přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku • zná různé druhy lidové slovesnosti • v hodinách i při vystoupeních spolupracuje s ostatními, jde mu o dobrý výsledek celé skupiny	
5. ročník	
Žák: • vědomě ovládá dech • ovládá základy správné artikulace • v práci s recitačním textem projeví cit pro rytmus a tvar • si dokáže z nabízených literárních textů, za pomoci učitele, vybrat text k recitaci či přednesu	

• se pokusí o samostatný výběr textu • při práci s textem se zajímá o autora, o dobu, ve které se text odehrává (popř. o době vzniku)
6. ročník
Žák: • používá různé varianty dechových a řečových cvičení • se orientuje samostatně při výběru textu – zná základní kritéria pro výběr, ví, kde texty hledat • při přednesu samostatně uplatňuje základní výrazové prvky – pauzu, intonaci, tempo, dynamiku • ovládá princip pravdivosti, přirozenosti • umí udržet atmosféru básně nebo literárního textu • aktivně spolupracuje při společné tvorbě, při vystoupeních, v dílčích projektech
7. ročník
Žák: • pracuje vědomě s nabytými mluvními dovednostmi • při přednesu ovládá schopnost vyjádřit své emoce za pomoci výrazových prostředků – slova, zvuku, mimiky i pohybu • při recitaci umí zachovat celistvý tvar a formu básně nebo prozaického textu • se aktivně podílí na přípravě a realizaci svého textu, účastní se recitačních vystoupení • si samostatně umí vybrat vhodný text k recitaci, přednesu prozaického textu • kultivovaně, s osobním zaujetím text interpretuje • reflektuje práci svých spolužáků, umí vhodně vznést kritické připomínky, dokáže jejich práci zhodnotit • umí přijmout kritické připomínky k vlastní práci nebo vystoupení

5.4.2.2 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Dramatika a slovesnost

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření:	Dramatika a slovesnost
Předmět:	Dramatika a slovesnost
Stupeň:	I.
1. -2. ročník	
• nevyučuje se	
3. ročník	
Žák: • udrží rytmus v pohybu i při hře na rytmický nástroj • se pohybuje s jistotou po prostoru • se projevuje bez obtíží ve skupinových i individuálních improvizacích • zvládne jednoduchou dramatickou etudu, zachová její formu i při výměně rolí • vyjmenuje hlavní části etudy (úvod, konflikt, závěr) • za pomoci učitele vybere kostým a rekvizitu • dokáže etudu posoudit (např. zda nechybí konflikt, jak by etuda šla zahrát jinak) • při hře s předmětem zapojuje svou fantazii • vyjmenuje hlavní postavy literárního celku • za pomoci učitele dokáže formulovat hlavní myšlenku a téma • rozeznává druhy umění jako výtvarné, taneční, hudební a dramatické • se zúčastní veřejného vystoupení	
4. ročník	
Žák: • si uvědomuje prostor • udrží jednoduchý rytmus a dynamiku pohybu, řeči, zvuku • si začíná uvědomovat temporytmus • se zapojí bez problémů do hromadné pohybové improvizace • zvládne jednoduchou improvizaci na danou okolnost • umí vyjádřit náladu (pohybem, zvukem) • uplatňuje cit pro jazyk • zná různé druhy lidové slovesnosti • se orientuje v základní divadelní terminologii • vybírá vhodné kostýmy a rekvizity • v hodinách i při vystoupeních spolupracuje s ostatními, jde mu o dobrý výsledek celé skupiny	

5. ročník
Žák: • reaguje pohotově na pohybové i slovní podněty • umí jednat a mluvit bez přípravy, umí naslouchat partnerovi • sestaví krátký improvizovaný dialog • vlastními slovy převypráví příběh, umí najít téma (témata) příběhu • pochopí hlavní myšlenku literárního textu, vlastními slovy ji vysvětlí • písemně zpracuje vlastní zážitek a samostatně ho přečte
6. ročník
Žák: • samostatně provede pohybovou i dramatickou improvizaci na dané téma • předvede správně vystavěnou situaci • vytvoří etudu na více daných okolnostech a v různých žánrech • umí vytvořit charakter postavy a vědomě tento charakter udrží po celou dobu výstupu • při vytváření role využívá divadelní výrazové prostředky (slovo, gesto, mimiku, pohyb) • ovládá princip pravdivosti a přirozenosti • umí udržet atmosféru literárního či dramatického tvaru, pohybového vystoupení • zvládá práci s předmětem, dokáže ho využít jako výrazového prostředku • vnímá své partnery, komunikuje s nimi prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) • aktivně spolupracuje při společné tvorbě slovesné i dramatické, při vystoupeních, v projektech s ostatními uměleckými obory školy • reflektuje práci druhých, umí ji vyslechnout, přijmout a zhodnotit
7. ročník
Žák: • samostatně připraví a vede pohybovou rozcvičku • zvládne vyjádřit emoce za pomoci výrazových prostředků – mimiky, pohybu, zvuku, slova • dramatický výstup zvládne technicky i výrazově • umí napsat vlastní text a autorsky jej přečíst • písemně vypracuje drobný jevištní tvar (monolog, dialog, scénář krátké pohádky či příběhu) a s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků ho realizuje (slovo, gesto, mimika, pohyb, rekvizita, loutka) • se aktivně podílí na přípravě a realizaci drobného jevištního tvaru • při práci používá techniku brainstormingu, volně navazujících asociací i jiných

technik, je schopný experimentovat

- zná a umí se orientovat ve stavbě literárního nebo dramatického díla (expozice)
- si samostatně umí vybrat vhodný text k dramatickému výstupu
- dokáže s textem pracovat tvořivě, s osobním zaujetím
- dbá o kultivovanost projevu
- na základě získaných vědomostí a dovedností zhodnotí dramatické nebo literární dílo (dokáže ho analyzovat, odhalí chyby nebo naopak přednosti)
- umí přijmout kritické připomínky k vlastní práci

Přípravné studium II. stupně:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro práci ve skupině (prózu, dramatický text, námět, pohybový výstup)
- vědomě používá ke sdělování divadelní výrazové prostředky
- si při přípravě představení uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- herecky umí vytvořit charakter postavy
- se přirozeně pohybuje na jevišti, dobře zvládá prostor
- při pohybu umí využít taneční prvky
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru, umí vybrat kostým, použít odpovídající výrazové prostředky (hlas, pohyb, vzezření)
- aktivně spolupracuje s ostatními při práci na představení
- se tvůrčím způsobem podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (scénografie, dramaturgie, hudba, režie)
- písemně vypracuje drobný jevištní tvar
- samostatně upraví prozaický text k scénické realizaci
- dokáže dát dílo do historických a kulturních souvislostí
- dokáže zhodnotit dramatické nebo literární dílo
- respektuje názory a práci ostatních ve skupině
- je schopen sebereflexe

Základní studium II. stupeň:

Na základě přijímacího řízení je zařazen do odpovídajícího ročníku II. stupně.

5.4.2.3 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes a sólový dramatický projev

Studijní zaměření:	Přednes a sólový dramatický projev
Předmět:	Přednes a sólový dramatický projev
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
prohlubuje a zdokonaluje nabyté dovednosti – dokáže pracovat s dechem, hlasem, tempem, dynamikou, pauzou, mimikou a gestikou	
2. ročník	
Žák:	
- dbá na pravdivost a srozumitelnost svého projevu - dokáže stylizovat, přizpůsobovat se charakteru textu různými výrazovými prostředky - vyhledá, uspořádá a srozumitelně sdělí poznatky o autorovi, popř. o díle - při přednesu respektuje stavbu dramatického či literárního díla	
3. ročník	
samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezii, prózu, dramatický text)	
4. ročník	
Žák:	
- realizuje jej kultivovaně, promyšleně, s osobním zaujetím (přednes, herecký výstup) - vědomě používá ke sdělování osvojené výrazové prostředky - dodrží atmosféru textu k recitaci nebo přednesu - k publiku přistupuje s pokorou a úctou, dostatečně připravený - ochotně pomůže svými postřehy a připomínkami svým spolužákům - je schopný zhodnotit vystoupení ostatních i své	

5.4.2.4 Učební osnovy vyučovacího předmětu: Základy dramatické tvorby

Studijní zaměření:	Základy dramatické tvorby
Předmět:	Základy dramatické tvorby
Stupeň:	II.
1. ročník	
Žák:	
• reaguje na partnera na jevišti • samostatně provede pohybovou i dramatickou improvizaci nebo etudu na dané téma • zvládne samostatně etudu vystavět a tvořivě ji interpretovat • používá různé techniky dramatického vyjadřování • vypracuje písemný záznam svého výstupu • chápe dramaturgické a režijní postupy • shrne poznatky o charakteru postav • dokáže najít téma a hlavní myšlenku uměleckého díla • vnímá jazykové vyjadřování autora • vybere a uspořádá poznatky o autorovi či díle, tyto poznatky předá spolužákům • dokáže sdělit obsah, pokusí se zhodnotit shlédnuté umělecké dílo z různých hledisek (divadelní představení, film, hudební či taneční vystoupení) • popíše svoje pocity a uceleně sdělí svůj vlastní názor na dílo • dovede pro své spolužáky vybrat zajímavý text, knihu, hru • dbá na pravdivost a přirozenost svého projevu • interpretuje krátkou autorskou tvorbu • se aktivně účastní společných prací, projektů • se účastní recitačních soutěží a vystoupení • je schopen diskuse	
2. ročník	
Žák:	
• reaguje na partnera na jevišti • samostatně provede pohybovou i dramatickou improvizaci nebo etudu na dané téma • zvládne samostatně etudu vystavět a tvořivě ji interpretovat • používá různé techniky dramatického vyjadřování • vypracuje písemný záznam svého výstupu • chápe dramaturgické a režijní postupy • shrne poznatky o charakteru postav	

- dokáže najít téma a hlavní myšlenku uměleckého díla
- vnímá jazykové vyjadřování autora
- vybere a uspořádá poznatky o autorovi či díle, tyto poznatky předá spolužákům
- dokáže sdělit obsah, pokusí se zhodnotit shlédnuté umělecké dílo z různých hledisek (divadelní představení, film, hudební či taneční vystoupení)
- popíše svoje pocity a uceleně sdělí svůj vlastní názor na dílo
- dovede pro své spolužáky vybrat zajímavý text, knihu, hru
- dbá na pravdivost a přirozenost svého projevu
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- se aktivně účastní společných prací, projektů
- se účastní recitačních soutěží a vystoupení
- je schopen diskuse

3. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro práci ve skupině (prozu, dramatický text, námět, pohybový výstup)
- vědomě používá ke sdělování divadelní výrazové prostředky
- si při přípravě představení uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- herecky umí vytvořit charakter postavy
- se přirozeně pohybuje na jevišti, dobře zvládá prostor
- při pohybu umí využít taneční prvky
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru, umí vybrat kostým, použít odpovídající výrazové prostředky (hlas, pohyb, vzezření)
- aktivně spolupracuje s ostatními při práci na představení
- tvůrčím způsobem se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (scénografie, dramaturgie, hudba, režie)
- písemně vypracuje drobný jevištní tvar
- samostatně upraví prozaický text k scénické realizaci
- dokáže dát dílo do historických a kulturních souvislostí
- dokáže zhodnotit dramatické nebo literární dílo
- respektuje názory a práci ostatních ve skupině
- je schopen sebereflexe

4. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro práci ve skupině (prózu, dramatický text, námět, pohybový výstup)
- vědomě používá ke sdělování divadelní výrazové prostředky
- si při přípravě představení uvědomuje a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- herecky umí vytvořit charakter postavy
- se přirozeně pohybuje na jevišti, dobře zvládá prostor
- při pohybu umí využít taneční prvky
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru, umí vybrat kostým, použít odpovídající výrazové prostředky (hlas, pohyb, vzezření)
- aktivně spolupracuje s ostatními při práci na představení
- tvůrčím způsobem se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (scénografie, dramaturgie, hudba, režie)
- písemně vypracuje drobný jevištní tvar
- samostatně upraví prozaický text k scénické realizaci
- dokáže dát dílo do historických a kulturních souvislostí
- dokáže zhodnotit dramatické nebo literární dílo
- respektuje názory a práci ostatních ve skupině
- je schopen sebereflexe

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou tito:

se zdravotním postižením, se zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním.

Žáci, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními potřebami, mají vypracovaný roční individuální vzdělávací plán, který je vložen do třídní knihy. Kromě posudku z odborného pracoviště je podmínkou i žádost rodičů a míra omezení, která znemožňuje výuku podle ŠVP.

Vždy postupujeme při výuce k znevýhodněným žákům individuálním přístupem (rozvržení učiva, pomalejší postup, kratší výuka, náročnost učiva apod.)

Tyto možnosti a individuální přístup aplikujeme i u nediodiagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace. Jako škola chceme žáky podpořit v jejich sociální integraci a pomoci dalšímu možnému uplatnění v životě. Směřujeme k naplnění klíčových kompetencí, k celoživotnímu učení a k radosti z práce v uměleckých oborech.

Dle potřeby žáků a jejich individuálního vzdělávacího plánu se budou průběžně adekvátně školit i pedagogové. Škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti, s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní můžou mít na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení ze speciálního zařízení a souhlasu ředitele, školou vypracovaný individuální vzdělávací plán, zpravidla na jeden rok.

Žákům, u kterých jsou vypořádány mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, škola nevytváří individuální vzdělávací plán. V těchto případech se snažíme žákovi vyjít vstříc v dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích...)

O zvýšení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dotacemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

Učební plány rozšířené výuky – viz. Učební plány jednotlivých studijních zaměření a uměleckých oborů.

8 HODNOCENÍ

Zásady hodnocení:

Hodnocení naše škola provádí za účelem posouzení znalostí, dovedností a celkového výkonu žáka. Cílem není hledat mezery ve vzdělání, ale naopak motivovat žáka pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a odstraňování nedostatků. Jde o jakousi zpětnou vazbu žáka i učitele.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci pedagog uplatňuje přiměřenou náročnost, svůj pedagogický takt vůči žákovi, individuální přístup a kritéria, které si určil pedagogický sbor při tvorbě ŠVP.

Kritéria pro hodnocení:

- žák pravidelně dochází do výuky
- žák se pravidelně a zodpovědně připravuje doma na výuku a má se chuť sebezdokonalovat
- žák dosahuje svého osobního posunu v určitém čase (ročník, pololetí)
- žák jeví zájem o studovaný obor a účastní se akcí a programů celé ZUŠ
- žák dodržuje pravidla skupinové práce, komorní, souborové a orchestrální hry, v hodinách se aktivně zapojuje, spolupracuje, komunikuje, je otevřený a aktivně přistupuje k řešení problémů, má odpovědnost ke společnému dílu
- žák je samostatný a má snahu projevit svou originalitu
- žák dokáže zhodnotit své dílo, výkon a práci ostatních
- žák naplňuje výstupy předmětů jednotlivých ročníků studijních zaměření
- žák se zodpovědně připravuje a prezentuje na postupových zkouškách, ročníkových vystoupeních, výstavách, srovnávacích testech
- žák se účastní soutěží, postupových přehlídek
- žák se účastní školních i mimoškolních vystoupení, výstav, festivalů, dílen, představení

Způsob hodnocení:

Základem pro klasifikaci je vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací 1-4. Podkladem pro různé stupně klasifikace je analýza předem utvořených kritérií (viz výše), soustavné sledování žáka, různé druhy zkoušek, aktivita žáka, konzultace s ostatními učiteli, rozhovor s rodiči i samotným žákem.

V hudebním oboru jsou žáci I. stupně hodnoceni slovním hodnocením nebo známkami v průběhu pololetí do žákovského sešitu. Žáci II. stupně jsou hodnoceni jako v I. stupni nebo pouze ústně.

V ostatních oborech je žák hodnocen ústně v průběhu vyučování a minimálně jednou známkou v měsíci v programu klasifikace.

Učitel vede soustavnou evidenci žákovy klasifikace v průběhu roku (písemnou formou). O výsledcích učitel žáka průběžně informuje a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů. S ohledem na věk žáka průběžně také informuje rodiče. Klasifikace v HO probíhá nejméně jedenkrát za měsíc do žákovského sešitu.

Na závěr každého pololetí žák dostává vysvědčení nebo může v pololetí obdržet výpis vysvědčení. Učitel žáka klasifikuje stupněm od 1-4. Ve výtvarném oboru žáci získávají k vysvědčení psaní, v kterém mají shrnutou práci za první pololetí jejich tvorby. Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky všech ročníků I. a II. stupně hudebního oboru. Znamka ze zkoušek je pouze informativní. U známky na vysvědčení se přihlíží k soustavnému celoročnímu hodnocení žáka (kritéria hodnocení - viz výše).

Závěrečnou zkoušku nahrazuje účast na absolventském koncertu. Žáci 1. a 3. ročníku II. stupně, žáci SPD a žáci, kteří se v daném roce zúčastní okresního nebo krajského kola soutěže hry na hudební nástroje, také neskládají závěrečnou zkoušku.

Oblast vlastního hodnocení školy:

Vlastní hodnocení školy je zpracováno na základě paragrafu 8 a 9 vyhlášky č.15/2005 Sb., kterou se stanoví náležitosti dlouhodobých záměrů, výročních zpráv a vlastního hodnocení školy, ve znění vyhlášky 225/2009 Sb. a vychází vždy z posledního hodnocení školy.

Hodnotíme tyto oblasti:

- **průběh vzdělávání** – uplatňování výchovně vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- **výsledky vzdělávání** – dosahování ročníkových výstupů v předmětech ze strany žáků
- **personální a materiální podmínky ke vzdělávání**
- **informační a komunikační systém školy**
- **řízení školy**